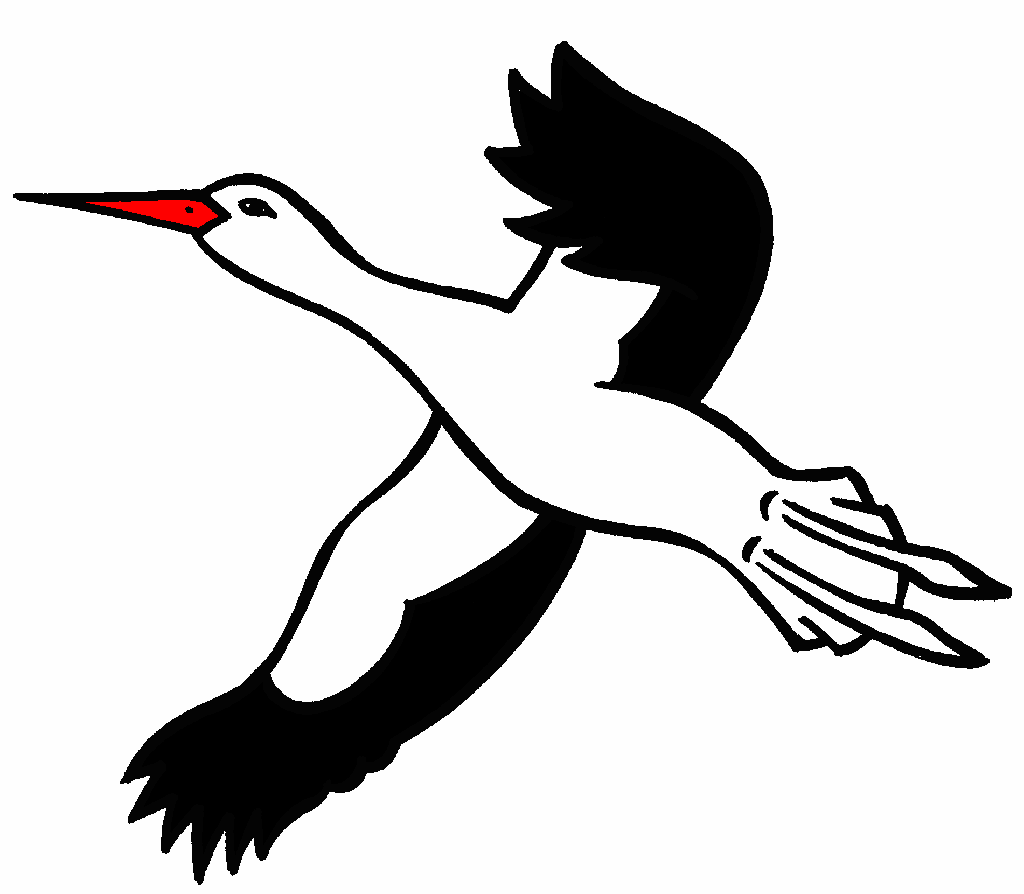
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЕСТСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**«БРЕСТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Серия***

***«Методический портфель педагога-организатора»***

****

**сборник диагностических методик и практических форм**

**работы по развитию рефлексивных навыков**

**и коммуникативных способностей у детей и подростков**

# **Брест 2010**

**Автор-составитель: Дмитриева Е.Г.**– методист учебно-методического центра идеологической и воспитательной работы государственного учреждения образования «Брестский областной институт развития образования»

**Рецензенты: Германович Л.Г. –** кандидат педагогических наук, первый проректор государственного учреждения образования «Брестский областной институт развития образования»

**Матыцина И.Г**. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**Педагогическая диагностика.** Сборник диагностических методик и практических форм работы по развитию рефлексивных навыков и коммуникативных способностей у детей и подростков / Автор-сост. Е.Г. Дмитриева. – Брест, 2010 г. – 72 с. – (Серия «Методический портфель педагога-организатора»)

В данном сборнике рассматриваются особенности диагностической деятельности педагога-организатора в работе с детским коллективом представителей общественных объединений и ученического самоуправления. Предлагаются конкретные диагностические методики и практические формы работы педагогов с детьми и подростками.

Материалы сборника рекомендованы в помощь педагогам социальным и педагогам-организаторам общеобразовательных учреждений, методистам учреждений внешкольного воспитания и обучения, лидерам детских и молодёжных общественных объединений.

**© ГУО «Брестский областной институт развития образования»**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА**

# **В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ**

# *Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его будничными мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями.*

*К. Д. Ушинский*

Воспитательная работа в детском общественном объединении направлена на решение задач социализации ребенка в условиях единого детского коллектива, сохраняя взаимосвязь с другими факторами формирования личности.

Детское движение ориентировано на развитие самосознания подростка, которое является сегодня необходимым элементом социализации личности. Ориентация в мире растущего человека происходит в двух основных аспектах: территория (школа, детские самодеятельные объединения) и социальное взаимодействие (взаимоотношения со сверстниками и педагогами – межличностные отношения). Формируются понятия дружбы, любви, сотрудничества, наставничества. Выяснению проблем, возникающих в данной области, должна помочь диагностика, проводимая на разных этапах педагогической деятельности. Любое диагностическое исследование проводится с определенной целью, и если полученный результат оказывается негативным, это предполагает дальнейшую коррекционно-развивающую работу по устранению тех или иных нарушений. Если же сегодня педагог-организатор выступает в роли координатора детского и молодёжного общественного движения в социально-педагогическом пространстве школьного сообщества, то в контексте его профессиональной деятельности диагностика и её результаты должны быть направлены на выявление и развитие творческих способностей, лидерских качеств, коррекцию поведения и формирование ценностных ориентаций.

Диагностика – это наука и практика постановки психологического диагноза, т.е. выявление и наличие степени выраженности у человека определенных психологических признаков. Возникает вопрос: «Должен ли педагог-организатор использовать в своей работе различные виды диагностики?» Исключать такой возможности нельзя. Ведь педагог-организатор должен знать особенности детского коллектива, с которым он работает. Отдельные виды диагностик могут быть использованы в его работе при условии, что педагог-организатор владеет навыками обработки диагностических методик, знает, что делать с полученными результатами, и способен осуществить анализ этих результатов.

Особенностью деятельности педагога-организатора является его постоянное взаимодействие с ребёнком или группой детей во внеурочное время. Однако педагог, работающий с детским объединением в процессе реализации социально-творческой деятельности, в своей работе может использовать только те методики, которые относятся к понятию **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА»** и помогают проанализировать деятельность детского коллектива либо состояние функционирования конкретной модели детского самоуправления; дают возможность оценить внутриколлективные процессы, происходящие в период подготовки и реализации проектной деятельности; содействуют правильному распределению ролей и поручений в детском коллективе, ориентируясь на индивидуальные психологические особенности каждого ребёнка.

В процессе взаимодействия «ребёнок – взрослый» и «ребёнок - ребёнок» формируются межличностные отношения, которые накладывают отпечаток на социальные ситуации, возникающие в педагогической деятельности. Межличностные отношения имеют две стороны: восприятие и понимание людьми друг друга. Педагог-организатор в работе с детьми и подростками для выявления уровня их восприятия и понимания друг друга, может проводить диагностические игры и упражнения, основной целью которых является следующее: определение позиции подростка в группе и уровня его коммуникативных и организаторских способностей.

Необходимо отметить, что важным объектом исследования является процесс формирования ценностных ориентаций. Они относятся к сфере мотивации и связаны с направленностью личности, ее самосознанием и поэтому велика необходимость изучать мотивационную сферу личности ребёнка и по изменениям в ней судить об эффективности воспитательного процесса. В работе детских объединений педагог-организатор для выявления мотива посещения занятий и мероприятий в школьных объединениях может использовать такие методы исследования, как наблюдение, интервью, анализ, анкетирование, опрос, что поможет определить не только склонности и интересы учащихся, но и проанализировать их эмоциональное состояние в процессе и по итогам реализации коллективного творческого дела, определить направленность личности и особенности мотивации детей и подростков для участия в социально значимой деятельности. Именно поэтому педагогу-организатору в работе с активом детских объединений и членами ученического самоуправления рекомендуется в большей степени использовать групповые диагностические методики и диагностико-развивающие упражнения, ряд из которых предлагается в данном пособии.

***Дмитриева Елена***

**АНКЕТА**

**по выявлению склонностей и интересов у детей и подростков**

1. Я отдаю предпочтение таким увлечениям, как… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Меня интересует техника, если это… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Уход за животными и растениями мне доставляет… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Мне нравится делать своими руками… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Мне больше нравится придумывать новые способы в выполнении какой-либо работы, чем придерживаться испытанных приемов:

\* да \* нет \* не уверен

1. Когда я планирую что-нибудь, я предпочитаю делать это… \_\_\_\_\_\_\_
2. У меня всегда хватает энергии, когда мне это необходимо:

\* да \* нет \* не уверен

1. Мне всегда приходится преодолевать смущение:

\* да \* нет \* не уверен

1. Мне нравятся люди, которые… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. В детском объединении мне было бы интереснее всего заниматься… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Худшее наказание для меня… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Мне нравилась работа, которая… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Я не решаюсь проводить в жизнь свои идеи потому, что… \_\_\_\_\_\_
6. Мне нравится музыка… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. В большинстве дел я предпочитаю… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Я принимаю решения… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. На меня большое впечатление производят… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Я считаю себя человеком, склонным к… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Я предпочитаю решать вопросы… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. Я избегаю общественной работы и связанной с этим ответственности: \* да \* нет \* иногда
13. У меня возникают сильные эмоции: тревога, гнев, приступы смеха и другие – без определенной причины:

\* да \* нет \* иногда

1. Я высказываю свое мнение только тогда, когда… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Мне бывает скучно в том случаи, когда… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Мне нравится всё делать своим оригинальным способом:

\* да \* нет \* иногда

1. Дома в свободное время я… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Для меня является авторитетом… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за участие!

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ИГРА**

**«Групповые роли»**

**Цели и задачи:** выявление лидерских качеств у детей и подростков, определение роли каждого подростка в процессе коллективной деятельности, создание ситуации творческого взаимодействия и сотрудничества в подростковом коллективе.

**Методика проведения**

Данная диагностическая методика рекомендована в работе с активом детской организации, возраст членов которой 12-13 лет.

*Задание №1.* Учащимся предлагается сделать портрет их группы. Для этого ими могут быть использованы старые журналы, листы цветной бумаги, ножницы, клей и лист ватмана. Используя подручные материалы, необходимо сделать портрет группы и дать ему название. В ходе наблюдения за работой группы педагог оценивает роли членов коллектива и раздает им жетоны определённого цвета, не объясняя их значения.

*Задание №2.* Участникам предлагается собрать мозаику (пазл) из деталей среднего размера (не более 50 деталей). При этом каждому вручается конверт с определённым количеством деталей и задание не комментируется. Каждый может начать собирать самостоятельно, а потом подключиться к группе. Но возможен и такой вариант: кто-либо из участников предложит высыпать детали в одну кучу и собирать мозаику коллективно. Наблюдая, педагог оценивает роли членов коллектива и раздает жетоны.

*Задание №3.* Участникам предлагается всего за три минуты всей группой построить скульптурную композицию на одну из предложенных тем: «Всемирный потоп», «Вавилонское столпотворение», «Выпускной альбом», «Встреча на баррикадах», «Семейный уик-энд» и другие. В ходе наблюдения за работой группы педагог оценивает роли членов коллектива и раздает им жетоны определённого цвета.

*Задание №4.* Участникам предлагается разделить на всех апельсин (предположительно долек должно быть больше, чем участников) или два апельсина. Для выполнения задания даются три минуты. Педагог оценивает роли членов коллектива и раздает им жетоны.

***Красный*** жетон вручается тем, кто проявляет лидерство в процессе деятельности группы, т.е. распределяет действия и поручения, руководит процессом, берёт на себя ответственность за принятие решения. ***Лидер***– это всего лишь руководитель воплощения идей, он нуждается в предложениях и идеях группы.

***Желтый*** жетон вручается тому, кто является ***генератором идей*** в процессе организации деятельности, т.е. предлагает творческие, нестандартные решения, презентует идеи, аргументируя и обосновывая их.*Генератор идей* – это источник идей, нестандартная личность, нуждается в мотивационном окружении, которое будет воспринимать его идеи и воплощать их в деятельности.

***Зеленый*** жетон для тех, кто пассивно выступает в роли ***наблюдателя,*** не принимает активно участия в коллективной деятельности.

***Синий*** жетон педагог вручает тем, кто проявляет себя в качестве активного ***исполнителя*** *–* с готовностью и открытостью принимает идеи и выполняет задания.*Исполнитель* - общительный, увлекающийся, энергичный, нуждается в руководстве действиями.

По завершению работы дети подсчитывают количество полученных жетонов. Педагог объясняет роль в игре каждого из членов коллектива. Предлагается коллективное обсуждение.

Могут также использоваться и другие роли.

|  |
| --- |
| 1. **ИНИЦИАТОР**  Чувствует в себе лидерские задатки. Настойчив в своей инициативе. Уверен, что способен влиять на ситуацию. Энергичен. Эмоционален. Надеется на то, что в коллективе все видят в нём яркую и незаурядную личность, все уважают его и ценят его советы. |
| 2. **ДОБРЯК**  Искренне любит всех. В нём ни капли лицемерия. Хочет быть со всеми, не перебирая. Готов согласиться с любым решением. На него никто и никогда не может обидеться – он не даёт повода. В ситуации спора побуждает всех к примирению. Умеет уступать. |
| 3. **ВДОХНОВИТЕЛЬ**  Не любит брать на себя инициативу, но уверен, что может спасти ситуацию, когда его коллектив находится в тупике принятия решения. Способен влиять на эмоции и поведение лидера-инициатора. В определённых случаях может играть роль «серого кардинала». |
| 4. **НАБЛЮДАТЕЛЬ**  Умеет слушать других. Любит наблюдать за людьми и делать выводы самостоятельно, не ссылаясь на чьё-то мнение. Включается в разговор только тогда, когда чувствует личностное отношение (с вопросом обращаются конкретно к нему). Взгляд оценивающий. |
| 5. **МОЛЧУН**  Не любит ни во что не вмешиваться. Уверен в том, что всё произойдёт и без него – зачем «напрягаться». Но на всё имеет своё мнение и готов сопротивляться, когда задевают его лично. К людям в коллективе относится избирательно. Анализировать не любит. Чаще всего просто молчит, не вникая в суть коллективного процесса. |
| 6. **ИСПОЛНИТЕЛЬ**  Готов принять любое решение, к которому придёт коллектив. Отзывчив, доброжелателен. Относится очень ответственно к делу, которое ему поручили, но сам на себя не может взять ответственность за принятие решения за всех. Тянется за лидерами. |
| 7. **ТИХОНЯ**  Любит быть в коллективе, но чувствует себя не всегда комфортно. Нуждается в присутствии рядом с собой более сильной личности. Хочет быть в «ближнем кругу» (с лидерами), но не знает, какими средствами этого достичь. Обидчив, но эмоционально этого не показывает. Нуждается в коллективном одобрении. |
| 8. **ВЕСЕЛЬЧАК**  Всегда ведёт себя так, что создаётся впечатление, будто он рад всем и всему. Улыбается. Способен поддержать настроение. Но к людям относится избирательно. Способен на едкую, обидную шутку в адрес тех, кого не считает членами своего круга. |
| 9. **СТРАТЕГ**  В коллективе не ощущает себя лидером, но в душе стремится к этому. В ситуации выбора «друг или ближний круг» предпочтёт второе. Он понимает: чтобы стать ярким, кто-то должен поддать огоньку. В этом его стратегия. Ведёт себя по-разному, в зависимости от ситуации. Стремится произвести впечатление на лидеров. |

**Примечание.** Если методика используется в работе с группой учащихся 14-16 лет, ролевое распределение и интерпретация значения ролей может другой. В данном случае предлагается один из вариантов. Причём количество ролей может быть определено в зависимости от количества человек в группе. Далее, после обсуждения, можно предложить участникам поменяться ролями и выполнить какое-либо творческое задание, поручение, сыграть ситуацию в несвойственной ему роли.

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**«Поднять паруса! Полный вперёд!»**

Если педагог-организатор желает узнать что-то о детях, но не хочет использовать диагностические тесты, то он может пользоваться диагностическими и одновременно развивающими упражнениями. Эти упражнения, помогают узнать о детях многое, не объясняя, что проводится диагностика. Учащиеся сами делают выводы и находят пути выхода из ситуации. Вам предлагаются несколько упражнений.

Данная форма может быть рекомендована педагогам-организато-рам в работе с новым коллективом, созданным в детском общественном объединении.

**«КОРАБЛЬ НАСТРОЕНИЯ».** Представьте себе, что мы отправляемся в дальнее плавание на корабле как настоящие моряки. Перед тем, как отправиться в путешествие каждому моряку предстоит изобразить свое настроение. *\*Участникам практикума раздаются бумажные фигурки моряков и цветные карандаши. Каждому из участников необходимо разрисовать лицо своей фигурки, подписать её и прикрепить к стенду. Далее педагогом предлагается очередное практическое задание…*

**«ФОРМУЛА».** *Цель данного упражнения – научить отстаивать свою точку зрения, используя предложенную формулу выбора. Проводится в форме социометрии, которая позволяет определить того, кто готов взять на себя роль руководителя.*

Наше путешествие начинается, и вам предстоит с помощью примера (формулы) 1+2+4 выбрать капитана корабля. Как же воспользоваться этой формулой для выбора капитана? Каждый из вас должен предложить своего кандидата, написав его имя и фамилию на листе бумаги. Дальше мы действуем по формуле, т. е. нам необходимо объединиться в пары по желанию и из предложенных кандидатов выбрать одного. А теперь объединитесь в группы по четыре человека и из совместно предложенных кандидатов снова выберите одного. По окончании данного процесса групповые «четверки» представляют своих кандидатов, и объявляется голосование…

Капитан избран. И сейчас нам важно узнать, каков состав команды на корабле…

**«КТО Я?».** *Цель данного упражнения – провести самодиагностику своих качеств, заставить себя задуматься над своими недостатками и достоинствами, пробудить желание что-то изменить в себе самом в лучшую сторону. Упражнение помогает развить навыки самооценки.*

Каждый из вас на листе бумаги должен ответить на вопрос «кто я?» 10 раз, точнее, дать себе определение-характеристику, используя для этого всего 10 слов (желательно одной языковой формы: существительное либо прилагательное). *\*Далее участникам практикума предлагается следующее упражнение…*

**«АССОЦИАЦИИ».** *Эта игровая форма позволяет обогатить словарный запас, стимулирует развитие ассоциативного мышления и коммуникативных навыков, т. е. развивает технику речи.*

А теперь мы усложним задачу. Вам будут предложены слова и словосочетания. В течение 1 минуты необходимо подумать и рассказать о том, какие ассоциации они у вас вызывают. \**Могут быть предложены слова: Дружба, Счастье, Ненависть, Доверие, Лидер, Организатор. Каждый высказывается в течение 1 минуты.*

Трудно ли было найти ассоциации с предложенным словом? На какое слово вам было сложнее всего дать ассоциацию? \**Идёт обсуждение. Далее предлагается очередное задание…*

**«МОЙ ДЕВИЗ».** *Цель данного упражнения состоит в том, чтобы**определить личностные ценности каждого участника практикума, научить его находить главное, ставить перед собой конкретные цели, формулировать жизненные принципы.*

Вам необходимо сформулировать и на листе бумаги написать ваш главный жизненный девиз, точнее, выразить одной фразой мысль, которая могла бы вас побуждать к активным действиям в жизни. \**Каждый участник практикума формулирует и проговаривает свой девиз, объясняя при этом его смысл. Из предложенных девизов выбирается один, который оптимально соответствовал бы мнению большинства. Руководитель предлагает следующее задание…*

**«ФЛАГ».** *Целью данного упражнения является развитие воображения через творческое самовыражение личности.*

На каждом корабле должен быть флаг. У нас на корабле тоже появится свой флаг. Он должен рассказать о том, какие люди плывут на этом корабле, и каковы их жизненные принципы. Вам предлагается изобразить свой флаг на листе бумаги. \**Участники практикума работают индивидуально. Далее на стенд прикрепляется один из гербов (тот, который оптимально выражает идею группы) и дополняется другими, похожими на него. Таким образов составляется общий герб корабля.*

Наша встреча подходит к концу. Мы с вами смогли серьёзно подготовиться к нашему долгому путешествию, выбрали капитана, определили наш девиз, придумали свой герб и познакомились поближе с членами экипажа. Теперь впереди нас ждёт плодотворная работа, которая поможет нашему коллективу еще больше сплотиться и стать единой командой. Друзья, в путь!

**ДИАГНОСТИКО-РАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

***(в помощь педагогу в работе с ученическим активом)***

**СЛОВАРЬ ЧУВСТВ И ЭМОЦИЙ**

**Цель:** создание условий для изучения участниками особенностей собственного эмоционального мира и выявления эмоционального настроения детей.

На первом этапе (в течение 10 минут) ребята работают индивидуально, записывая как можно больше названий различных чувств и эмоций, после чего коллективно составляется общий «Словарь чувств и эмоций», что позволяет участникам дополнить собственные словари.

*Веселье, грусть, радость, скука, интерес, зависть, любовь, ненависть, обида, одиночество, вина, стыд, удовольствие, удивление, гордость, тоска, печаль, страх, гнев, презрение, отвращение...* Собранные данные анализируются и обсуждаются. Это даёт возможность участникам осознать, что все включённые в словарь эмоции можно разделить на положительные и отрицательные. На втором этапе осуществляется работа со «Словарём чувств»*.* Те эмоции, которые детьми испытывались когда-либо в жизни, им нужно подчеркнуть одной чертой; те эмоции, которые они испытывают часто - двумя чертами. Затем они перечёркивают крестом те эмоции, которые им бы не хотелось испытывать никогда. По окончании работы детям задается вопрос: «Что вы испытывали в процессе выполнения этого задания?»

**АЙСБЕРГ**

**Цель:** формирование объективной самооценки, развитие рефлексивных навыков.

Рассмотрите картинку с изображением айсберга. Нужно в его надводной части нарисовать те эмоции, которые люди без проблем показывают окружающим, а в подводной - те которые они предпочитают скрывать от других людей. По завершению работы собираются листы с выполненным заданием и анонимно зачитываются участникам «надводные» и «подводные» эмоции. Желательно зафиксировать обобщённые списки на доске, изобразив на ней такой же айсберг. Необходимо выяснить в процессе обсуждения, каких эмоций больше («подводных» или «надводных»), и чем эмоции из разных групп отличаются друг от друга? Оказывается, есть такие эмоции, проявления которых не нравится другим людям - родителям, учителям, друзьям. Предложите детям их перечислить.

**ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Цель:** развитие логического мышления, обучение навыкам перспективного планирования.

На первом этапе игры организуется обсуждение, в ходе которого на доске фиксируются представления подростков о том, где человек может реализовать сам себя. Желательно обозначить их обобщённо: *в учёбе, в работе, в спорте, в семье, в творчестве, в воспитание детей, в домашнем хозяйстве и т.д.* На втором этапе подростки работают индивидуально, изображая на бумаге собственное «Я» в окружение своих жизненных перспектив.

**РЮКЗАК ПОЖЕЛАНИЙ**

**Цель:** формирование у подростков навыков позитивного мышления и добрых взаимоотношений в детском коллективе.

Вырезать из цветной бумаги рюкзачки различной формы. Дети выбирают понравившиеся и подписывают их. После этого рюкзачки последовательно передаются от участника к участнику. Каждый пишет или рисует пожелание хозяину рюкзачка. Когда рюкзачок «пройдет» через каждого из участников игры, он возвращается к своему хозяину, который выбирает наиболее понравившиеся пожелания и зачитывает их вслух.

**КОРЗИНА НЕПОСЛУШАНИЯ**

**Цель:** развитие у подростков уверенности в себе, формирование объективной самооценки.

Подростки собирают «корзину непослушания» - вспоминают или придумывают самые интересные случаи непослушания, определяют, являлись ли эти случаи «шагами» к самостоятельности, не обижали ли они других. Можно собрать «копилку слов» непокорного подростка и записать на доске и в тетради: не хочу, не буду, не так, нет, никогда. Затем проводится конкурс на самое оригинальное озвучивание этих слов, делается акцент на различии между непокорностью и агрессией.

**МОЙ ПОРТРЕТ В ЛУЧАХ СОЛНЦА**

**Цель:** выявление уровня самооценки подростка, развитие уверенности в себе.

Участникам предлагается в центре листа нарисовать солнце. В середине солнечного круга необходимо написать свое имя или нарисовать автопортрет. Вдоль солнечных лучей написать свои достоинства и положительные свойства характера. Лучей должно быть как можно больше, и качеств, соответственно, тоже. По окончании работы каждому участнику предоставляется возможность представить своё солнышко и рассказать о себе. Завершается игра обсуждением того, как часто мы помним о своих положительных качествах, как часто нам о них говорят другие люди, приятно ли человеку слышать о себе только хорошее и почему? Рисунки размещаются на видном месте.

**В СТРАНЕ ВЕЩЕЙ**

**Цель:** выявления у детей склонности к конфликтам, развитие навыков решения конфликтных ситуаций.

Дети делятся на пары. Каждой паре необходимо разыграть конфликтную ситуацию, которая могла бы произойти в мире вещей. Например, спор между Столом и Солонкой, Вилкой и Ложкой, Пеналом и Портфелем, алой губной Помадой и синими Тенями. Все эти роли определяются с помощью карточек. После проигрывания ситуаций детям предлагается принять участие в обсуждении: кому из них в какой роли было комфортнее и почему, кто не доволен поведением своего героя, на чьей стороне была правда в конфликте. Участников тренинга необходимо подвести к осознанию того, что в конфликте не бывает правых, а каждая сторона виновата по-своему.

**ИЩУ ДРУГА**

**Цель:** выявление личностных качеств у членов коллектива, развитие навыков общения, преодоление стеснительности, выработка самоуверенности.

Мы часто видим объявления в печати, по телевидению о купле и продаже. Участникам необходимо представить, что им тоже необходимо сделать объявление. Только тема нашего объявления будет звучать так: «Ищу друга…». Для этого участникам нужно рассказать о себе, заинтересовать собой, увлечь своим любимым занятием, удивить своими знаниями и умениями. Нужно написать о том, чем каждый может быть полезен, что для него важней всего на свете. В помощь участникам игры предлагаются опорные фразы: «Я могу...», «Я умею ...», «Я хочу ...», «Я люблю ...», «Я верю…», «Я мечтаю…» и т.д. Педагог предлагает детям (по желанию) прочитать свои объявления и повесить на рекламную доску в кабинете.

**КТО Я?**

**Цель:** формирование объективной самооценки, развитие рефлексивных навыков.

Участникам тренинга даётся одна минута для того, чтобы на листе бумаги записать в столбик 20 слов, определяющих особенности своей личности. В заданное время необходимо уложиться. После выполнения первого задания предложить участникам последовательно выделить, подчеркнуть и коллективно обсудить:

* десять слов, обозначающих наиболее ярко выраженные особенности каждой личности;
* пять слов, обозначающих особенности, которые первыми пришли в голову, а значит, первыми записаны в списке;
* три слова в списке, отличающих конкретную личность от других членов коллектива;
* два слова, обозначающих особенности личности, которые проявляются в конкретном человеке ситуативно, а в целом не особенно характерны данному человеку.

**СОВМЕСТНЫЙ СЧЁТ**

**Цель:** развитие навыков взаимодействия в команде, развитие групповой сплочённости и умения координировать совместные действия.

Задание простое: следует всего лишь досчитать до 10. Но считать нужно коллективно: кто-то говорит «один», кто-то говорит «два» и т. д. Договариваться о порядке счёта нельзя. Если очередное число произносят одновременно несколько человек, счёт начинается сначала. Упражнение может быть усложнено, если участники будут считать закрытыми глазами. Разговаривать в процессе выполнения задания не разрешается. Счёт производится произвольно, а не по кругу, т. е. рядом сидящие участники друг за другом называть очередное число не могут.

*Обсуждение:* Почему такое на первый взгляд простое задание не очень легко выполнить? А что можно сделать, чтобы выполнить его было легче? Какие ощущения возникали в процессе выполнения задания?

**ЦИФЕРБЛАТ**

**Цель:** тренировка внимательности, включение участников в групповое взаимодействие в ситуации «здесь и сейчас».

Упражнение рекомендовано для работы с группой в количестве 12 человек. Участники, сидящие в кругу, образуют «циферблат часов». У каждого своё число (по кругу). Кто-либо один заказывает время, а «циферблат» должен его озвучить: сначала подпрыгивает и хлопает в ладоши тот, на кого пришлось показание часовой стрелки, а затем то же самое делает участник, на кого приходится показание минутной стрелки. Первым заказывает время ведущий (педагог), потом – каждый из участников по кругу.

Обсуждение проводится по такой же схеме, как и в предыдущем упражнении «Совместный счёт».

**ФАКТЫ О НАС**

**Цель:** дать возможность подросткам больше узнать друг о друге, определить уровень развития взаимоотношений в детском коллективе.

Участникам упражнения раздаются таблицы (см. образец 1), в которых записаны имена всех членов группы. Педагог зачитывает вопросы. Каждый участник работает с таблицей самостоятельно: ставит значки (галочки, крестики) в клетке на пересечении имени и номера вопроса, если с этим членом группы это действительно происходило. На вопросы №1 и №20 ответы пишутся в каждой клетке и словом. Предлагается примерный перечень вопросов. По желанию руководителя группы вопросы могут быть модифицированы и адаптированы к конкретному детскому коллективу.

1. Кто на каких музыкальных инструментах играет?
2. Кто отдыхал в дальнем зарубежье?
3. Кто не любит котов?
4. Кто был в Минском зоопарке?
5. Кто изучает немецкий язык?
6. Кто любит читать научную фантастику?
7. Кто уже пробовал самостоятельно зарабатывать деньги?
8. Кто умеет кататься на роликовых коньках?
9. Кто не умеет ездить на велосипеде?
10. Кто закончил первую четверть без «восьмёрок»?
11. Кто не любит есть рыбу?
12. Кто хотя бы раз за последний месяц был театре?
13. У кого на данный момент есть дружеские отношения с противоположным полом, основанные на взаимной симпатии?
14. Кто уже пробовал курить?
15. Кто любит быть в центре внимания?
16. Кому приходилось пережить ситуацию потери друга (подруги)?
17. Кто не способен быстро принимать решение?
18. Кому в данный момент не очень комфортно?
19. У кого на этой недели произошло приятное событие?
20. У кого в какой период года день рождения?

ОБРАЗЕЦ №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **АНЯ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СТАС** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОЛЯ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **и др.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

После проведения опроса результаты каждого озвучиваются и обсуждаются коллективно. Выделяются участники, которые дали больше верных ответов, на основании чего делается вывод: «Нельзя быть равнодушными друг к другу в коллективе. Необходимо проявлять интерес к жизни своих товарищей, быть отзывчивым, интересоваться успехами друг друга и радоваться даже малым победам и достижениям членов коллектива»

**ПОИСКИ СХОДСТВА**

**Цель:** формирование объективной самооценки, развитие рефлексивных навыков.

Участники сидят в кругу. Ведущий берёт в руки маленький мячик и объясняет правила игры: «Тот, у кого в руках находится этот предмет, должен его как можно быстрее перебросить другому участнику. Но при этом необходимо назвать его имя и свойство характера (поведения), которое объединяет вас двоих, т. е. характерно и одному, и другому». На первом этапе признаки сходства могут быть чисто внешние (например, цвет глаз, пол, одежда, причёска и т. д.), потом – общность интересов в какой-то области, общность взглядов по какому-либо вопросу, а затем – особенности характера, поведения, привычки.

В процессе обсуждения игры подвести участников к мысли о том, что, хотя они все такие разные, сходства между ними гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

**РИСОВАНИЕ ПО ИНСТРУКЦИИ**

**Цель:** определение уровня взаимопонимания в коллективе, развитие умения чётко и однозначно излагать информацию, внимательно слушать друг друга и действовать по инструкции, формирование умения задавать уточняющие вопросы.

Перед участниками ставится задача: коллективно создать рисунок по заданному образцу (образец №2 либо №3), соблюдая все пропорции, пространственное расположение фигур на листе относительно друг друга.

ОБРАЗЕЦ №2 ОБРАЗЕЦ №3

Для выполнения задания участники упражнения делятся на группы по три человека: один из игроков в команде - это «глаза» группы (он смотрит - рассказывает увиденное «ушам»); второй - «уши» (он слушает «глаза» - передаёт инструкцию «рукам»); третий - «руки» команды (он воссоздаёт на листе бумаги рисунок по рассказу «ушей»). Между собой первый и третий не могут общаться. Инструкция от участника к участнику передаётся на ухо, шёпотом. Всем группам даётся один и тот же образец рисунка. Группы рассаживаются в кабинете по эстафетному признаку. Например, «глаза» - за первой партой (образец рисунка лежит в парте) либо у входа в кабинет (тогда образец рисунка даётся каждому первому участнику в конверте). «Уши» располагаются в центре кабинета («глаза» у двери смотрят на образец, затем прячут образец в конверт и подходят к «ушам» с описанием того, что изображено на рисунке). «Руки» сидят за столами в конце кабинета, они ждут, пока подойдут «уши» и проинструктируют – что и как необходимо рисовать. На выполнение задания участникам даются 5 минут (по песочным часам).

По истечении заданного времени рисунки показываются, сравниваются с образцами, анализируются ошибки, их причины, поведение групп в процессе игры, эмоциональное состояние каждого из участников, делается общий вывод: какие условия необходимы для того, чтобы смысл передаваемых сообщений одинаково понимался говорящими и слушающими.

**ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ**

**Цель:** развитие навыков взаимодействия в команде, развитие групповой сплочённости и умения координировать совместные действия.

Упражнение выполняется в подгруппах по 4-6 человек. Каждой из подгрупп выдаётся 10 листов газеты (полный двойной разворот) и даётся задание: построить из этих листов максимально высокую башню, не используя каких-либо скрепляющих материалов. Для выполнения задания даются 10 минут. При выполнении задания требуется соблюдение определённых правил игры:

* Нельзя разговаривать. Взаимодействие друг с другом может быть только невербальным.
* Башня должна быть как можно более устойчивой.
* Деятельность осуществляется коллективно в каждой группе. В итоге должно получиться столько башен, сколько групп принимают участие в упражнении.

*Обсуждение:* Как распределялась работа между членами группы? Кому принадлежала инициатива? К чьим идеям больше прислушивались? Чьи идеи остались не услышанными и почему? Кому хотелось перейти в другую группу и почему? Что было самым сложным при выполнении задания? Что мешало выполнению задания и почему? Какие ошибки были сделаны и почему?

**За стеклом**

**Цель:** развитие навыков невербального общения, развитие умения чётко излагать информацию средствами мимики и жестов, определение уровня взаимопонимания между членами детского коллектива.

Перед выполнением задания участникам даётся информация о роли и значимости невербальных средств общения: информация от человека к человеку вербально – речью – передаётся только на 7%, интонационно – голосом – на 38%, а невербально – мимически и жестами – на 55%.

Затем участники упражнения делятся на пары и садятся напротив друг друга. Ведущим моделируется следующая ситуация:

Вы стоите на перроне вокзала. Один из вас - провожает. Второй – уезжает, он садится в электричку. Диспетчер сообщает: «Осторожно! Двери закрываются!». За 30 секунд стоящий на перроне должен передать невербально сообщение о времени и месте следующей встречи тому, кто в поезде. Передача сообщения прекращается по сигналу диспетчера: «Дизель-электропоезд отправляется по маршруту…»

Предлагаются следующие варианты сообщений:

1. Встречаемся завтра. В 10.15. Возле театра оперы и балета.
2. Встречаемся через неделю. Во вторник. В 8.00. В кафе «Мороженое».
3. Встречаемся в субботу. В 19.30. У меня дома.
4. Встречаемся сегодня вечером. В 21.00. В кинотеатре. В 3D-зале.
5. Встречаемся в новогоднюю ночь. Во время боя курантов. На площади возле ёлки.
6. Встречаемся в пятницу. В 12.20. Возле гребного канала. С лыжами.
7. Встречаемся в понедельник. В 9.45. В школе. Возле гардероба.
8. Встречаемся через три дня. В 14.10. В библиотеке имени Пушкина.
9. Встречаемся 1 июня. В 9.00. В парке. С велосипедами.
10. Встречаемся через 3 часа. В универмаге. На 2 этаже. В отделе обуви.

*Обсуждение:* Какая информация была вам передана, и состоится ли встреча друзей? Что было самым сложным в этом задании? Кому было труднее – провожающему или уезжающему? Чего не хватало участникам при выполнении задания?

По окончании упражнения предложите участникам в парах поменяться ролями и повторите упражнение с новыми вариантами сообщений.

**РАЗГОВОР В РИСУНКАХ**

**Цель:** продемонстрировать возможность и ограниченность общения без использования речи, посредством рисунков.

Упражнение может быть предложено в нескольких вариантах:

1 вариант. Работа в парах. Три вида задания (на выбор).

**А)** Один другому задаёт вопрос рисунком. Второй – отвечает рисунком.

**Б)** Один рисует свою проблему. Другой даёт рисунком совет.

**В)** Один рисует деталь. Второй дорисовывает и возвращает первому и т. д..

2 вариант. Работа в группе по кругу.

**А)** Каждый задумывает рисунок. Рисует деталь и по хлопку ведущего передаёт свой лист по кругу. Следующий рисует дальше и по хлопку передаёт следующему. И так до тех пор, пока к каждому не вернётся его лист.

При выполнении любого варианта задания должны соблюдаться правила: 1. участники не должны общаться ни вербально, ни интонационно; 2. нельзя артикулировать губами; 3. в рисунках не допускается использование буквенных и числовых символов.

*Обсуждение:* Удалось ли достигнуть взаимопонимания при таком общении? Насколько различалась его результативность в разных ситуациях? Что было самым сложным в изображении на рисунке?

**Найди свою семью**

**Цель:** развивать коммуникативные навыки различными средствами общения, продемонстрировать возможность и ограниченность общения без использования речи.

Участникам упражнения раздаются карточки, на которых написано название животного и определяется его роль в семье: папа, мама, детёныш. В каждой «звериной» семье три человека. Участники игры должны договориться друг с другом, найти своих и объединиться в семьи. При этом не допускается речевое общение. Зато в первом варианте выполнения упражнения участники могут передвигаться по кабинету закрытыми глазами и издавать (все одновременно) звуки, характерные их герою. Во втором варианте – участники садятся в круг, прячут руки за спину или под стол, открывают глаза и мимически пытаются выразить своего героя, не подходя друг к другу.

Вариант №1: закрыв глаза, издавая только звуки, все одновременно.

СОБАКА (ОН) – СОБАКА (ОНА) – ЩЕНОК

КОТ – КОШКА – КОТЁНОК

БАРАН – ОВЦА – ЯГНЁНОК

Вариант №2: мимика без жестов, не подходя другу к другу.

ЛИС – ЛИСИЦА – ЛИСЁНОК

ЁЖ – ЕЖИХА – ЕЖОНОК

ЗАЯЦ – ЗАЙЧИХА – ЗАЙЧОНОК

*Обсуждение:* Удалось ли достигнуть взаимопонимания при таком общении? Насколько различалась его результативность в разных ситуациях? Что было самым сложным в процессе выполнения задания?

**Допиши слово**

**Цель:** определить уровень взаимопонимания между членами детского коллектива, показать значимость зрительного контакта при общении друг с другом, развивать логическое мышление, воспитывать умение найти компромисс, не прибегая к возможностям речи.

Данное упражнение предполагает работу в парах. Рекомендуется пары формировать либо по гендерному признаку (мальчик с девочкой), либо в зависимости от ситуации, которую необходимо разрешить в коллективе (в паре работают дети, которые имеют барьеры в общении друг с другом).

Каждому участнику раздаётся карточка со словом. На карточке есть номер. Участники должны объединиться в пары по номерам. Перед участниками в каждой паре ставится задача: написать всего одно слово. Но при этом должны соблюдаться правила:

1. Начинать можно только с одной из выделенных букв.
2. Каждый в паре дописывает по очереди по одной букве.
3. Буквы достраиваются поочерёдно с разных сторон, но последовательно (не перескакивая, например, с третьей на первую, двигаясь в одну сторону).
4. Всё выполняется участниками молча.
5. О том, какие слова достались им друг другу говорить нельзя.
6. Право первого хода определяют дети сами в каждой паре отдельно.

В процессе выполнения задания, конечно, каждый должен стремиться написать своё слово, результатом выполнения задания может стать любое существующее слово, которое получится у пары. А это значит, что кому-то из них придётся уступить и принять правила игры партнёра, либо обоим прийти к компромиссу и выбрать слово совершенно нейтральное для одного и другого участника.

Для выполнения задания могут быть предложены следующие пары слов:

ПОЛ**ОЖЕ**НИЕ – П**ОЖЕ**ЛАНИЕ

ПРИ**ЛИЧ**ИЕ – УВЕ**ЛИЧ**ЕНИЕ

ПЕРЕ**ДЕЛ**КА – ОПРЕ**ДЕЛ**ЕНИЕ

ЭФФ**ЕКТ**ИВНОСТЬ – ПЕРСП**ЕКТ**ИВА

ПЕРЕ**СТР**ЕЛКА – ЗАО**СТР**ЕНИЕ

*Обсуждение:* Удалось ли достигнуть взаимопонимания при таком общении? Что было самым сложным в процессе выполнения задания? Какие ошибки были сделаны и почему? Кому принадлежала инициатива?

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«СОЛНЫШКО СМЕЁТСЯ»**

**Цели и задачи:** определение уровня осознанности детьми и подростками такого понятия, как «СЧАСТЬЕ», выработка навыков самоанализа, выявление эмоционального состояния личности по итогам реализации социально значимой проектной деятельности.

**Пояснительная записка**

Данная диагностическая методика рекомендована для работы с разновозрастной группой участников. Детям предлагается подумать о том, что человеку необходимо для СЧАСТЬЯ. Символом добра и счастья на Земле люди всегда считали солнце. Перед началом опроса детям необходимо сказать о том, что солнце, как зеркало нашей планеты и каждого из нас, является отражением всего нашего образа жизни. Если мы счастливы - солнце улыбается, если что-то в нашей жизни не так – оно грустит. Для того, чтобы солнце улыбалось, люди должны жить счастливо. Детям предстоит поразмышлять, что каждому из них нужно для счастья. Для этого ребятам раздаются карточки с нарисованным кругом. Для того, чтобы круг превратился в солнце, им нужно дорисовать как можно больше лучей. Каждый луч – это предпосылка, условие счастливой жизни. Каждый участник опроса самостоятельно рисует солнце на своём индивидуальном листе. По окончанию опроса, руководитель собирает детские работы, анализирует и определяет приоритетный круг нравственных и духовных ценностей каждого ребёнка, уровень осознанности им понятия «СЧАСТЬЕ».

***Результаты исследования.*** При анализе результатов экспериментального опроса группы подростков 10-14(15) лет нравственные и духовные ценности, названные детьми, группировались по признаку смыслового единства. В итоге получилось…

* **98%** участников опроса главным условием счастья назвали **СЕМЬЮ**
* **79%** участников опроса утверждают, что для счастья человеку необходимо **ЗДОРОВЬЕ**
* **72%** сказали, что каждому человеку для счастья нужна **РОДИНА**
* **63%** участников опроса уверены, что счастье человечества возможно лишь в **ЧИСТОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ**
* **58%** участников опроса первым условием человеческого счастья назвали **«МИР ВО ВСЁМ МИРЕ»**
* **54%** участников написали: **«ХОЧУ, ЧТОБЫ МЕНЯ ЛЮБИЛИ»**
* **22%** участников опроса *(преимущественно подростки 14-15 лет)* заявили о том, что человек счастлив лишь тогда, когда у него есть **УВЕРЕННОСТЬ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ.**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«ВЕСЫ»**

**Цели и задачи:** определение уровня личностного роста подростка, выработка навыков самоанализа, степени сформированности объективной самооценки личности по итогам реализации социально значимой деятельности.

**Пояснительная записка**

Данная диагностическая методика рекомендована для работы с разновозрастной группой участников коллективного творческого дела. Детям и подросткам предлагается провести сравнительный анализ и оценить свой уровень знаний, умений и навыков до участия в деятельности и по итогам. Анализ личностного роста осуществляется по принципу: «не знал – узнал», «не умел – научился», «не хотел – появилось желание» и т. д..

Для проведения диагностической методики «ВЕСЫ» используются комплекты раздаточного материала по количеству участников. В комплект входят: два конверта с №1 и №2, набор жетонов (не менее 20 штук), диагностическая карта.

**Методика определения уровня личностного роста**

Диагностическая карта представлена в форме таблицы, первая колонка которой позволяет проанализировать своё состояние, а также уровень знаний, умений и навыков до участия в коллективном творческом деле. Вторая колонка помогает оценить результат личностного роста по итогам участия в коллективном творческом деле.

На первом этапе диагностики каждому участнику необходимо поэтапно прочесть содержание первой части таблицы. Анализируя каждый пункт, участник должен определить: характерно это для него или нет. Если он согласен с утверждением, в конверт №1 необходимо положить жетон. Если не согласен, то жетон не кладётся. По окончании работы с содержанием первой колонки участники переходят к содержанию второй колонки. Анализируя каждый пункт, участник должен объективно согласиться с утверждением либо нет. Если он согласен с утверждением, ему необходимо взять жетон из конверта №1 и положить его в конверт №2. Если жетоны в конверте №1 закончились, а подросток продолжает анализировать утверждения второй колонки, он может использовать оставшийся резерв жетонов. Таким образом, каждый подросток самостоятельно определяет уровень своего личностного роста. По итогам самоанализа ребёнок сам принимает решение: говорить педагогам и коллективу о результатах либо нет.

**Подведение итогов**

В данной диагностической методике оба конверта выполняют функцию весов, а количество жетонов в каждом из них позволит взвесить и оценить, чему научился и насколько вырос как личность каждый из участников проекта.

Если в конверте №2 жетонов окажется больше, чем в конверте №1, это означает ВЫСОКИЙ уровень личностного роста ребёнка.

Если содержание двух конвертов уравновешено, т. е. в каждом из них одинаковое количество (с погрешностью +2, -2), это будет означать СРЕДНИЙ уровень личностного роста ребёнка.

Если в конверте №1 жетонов окажется больше, чем в конверте №2, это будет означать НИЗКИЙ уровень личностного роста ребёнка.

Если в конверте №2 не окажется ни одного жетона, это будет означать, что личностный рост отсутствует, и для данного участника время в процессе коллективной творческой деятельности прошло безрезультатно.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **ДО УЧАСТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **Детского объединения** | **ПО ИТОГАМ** |
| Я НЕ ЗНАЛ | ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ |
| что в детской организации так интересно… | что снова хочу принять участие в коллективной работе… |
| чем заняться в свободное время... | куда пойти и записаться … |
| что так нуждаюсь в заботе и внимании своих товарищей… | что нужен своим сверстникам – им со мной интересно … |
| примут ли меня в коллективе… | что в коллективе меня любят… |
| что могу быть лидером… | что способен вести за собой… |
| Я РАНЬШЕ ДУМАЛ | ТЕПЕРЬ Я УВЕРЕН |
| что в детской организации скучно… | что не могу жить без ДОО… |
| что не смогу обойтись без помощи | что могу быть самостоятельным… |
| что дети разного возраста дружить по-настоящему не умеют… | что дружба и общие интересы от возраста не зависят… |
| что лучший отдых – это безделье и отдыхать можно, ничего не делая… | что отдыхать нужно активно и с пользой для себя и окружающих… |
| что у меня нет способностей…. | что у меня много способностей… |
| Я НЕ ЛЮБИЛ | ТЕПЕРЬ Я ЛЮБЛЮ |
| петь и танцевать… | петь и танцевать… |
| проводить всякие мероприятия… | проводить игры, творческие занятия |
| учиться… | получать знания… |
| различные соревнования… | все подвижные виды деятельности |
| коллективные занятия… | быть все время среди людей… |
| Я НЕ ХОТЕЛ | ТЕПЕРЬ Я ХОЧУ |
| рано вставать | всё успеть, и поэтому встаю рано… |
| ни в чём принимать участия… | принимать участие во всём… |
| жить в Беларуси… | быть гражданином своей страны… |
| изучать историю своего края… | узнать побольше о своём крае... |
| носить пионерский галстук… | гордиться тем, что ношу галстук |
| Я НЕ УМЕЛ | ТЕПЕРЬ Я НАУЧИЛСЯ |
| выступать на сцене… | выступать на сцене… |
| вести себя в походных условиях… | тому, что должен уметь турист |
| слушать других… | быть терпеливым… |
| делать подарки своими руками… | делать подарки своими руками… |

***Примечание:***Данная форма диагностической карты составлена для опроса детей и подростков в возрасте 9-13 лет. Старшей возрастной группе (14-16) может быть предложена диагностическая карта, в которой будут написаны только опорные фразы (например, «я не знал» - «теперь я узнал» и т. д.). В этом случаи они сами должны будут наполнить диагностическую карту содержанием, которое отражало бы их индивидуальные особенности. Содержание и формулировки ключевых фраз можно менять в зависимости от того, что необходимо проанализировать в данный момент и на что необходимо сделать акцент при оценке уровня личностного роста ребёнка.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«СТУПЕНИ»**

**Цели и задачи:** определение уровня личностного роста, выработка навыков самооценки и самоанализа, выявление эмоционального состояния личности по итогам реализации социально значимой деятельности.

**Пояснительная записка.**

Данная диагностическая методика рекомендована для работы с определённой возрастной группой участников программы. Подросткам предлагается ответить на вопросы методом выбора одного из предложенных вариантов ответа. Для каждой возрастной группы составляется индивидуальный опросный лист. По окончании опроса, участниками определяется уровень личностного роста при помощи «ключа», который прилагается к диагностической методике «СТУПЕНИ». Для этого каждый из участников опроса получает диагностическую карту «СТУПЕНИ» и обычную игровую фишку.

**Методика определения уровня личностного роста.**

На диагностической карте изображены ступени. Изначально игровая фишка на диагностической карте занимает позицию в основании этой лестницы. Каждый вариант ответа на вопрос предполагает шаг вверх-вниз по ступеням либо стабильную позицию фишки. Таким образом, проанализировав ответы, расположение фишки укажет на определённый уровень личностного роста участников проекта. Выбор тех или иных вариантов ответа подросток осуществляет самостоятельно и анонимно. Руководитель даёт пояснение к значению того или иного варианта ответа, но подросток при этом, как и прежде, самостоятельно передвигает фишку по ступеням диагностической карты. Публичное оглашение результатов оценки уровня личностного роста допускается только в том случаи, если участники опроса психологически готовы к этому и самостоятельно заявляют о желании принять участие в коллективном обсуждении и анализе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  **УЧАСТНИКА**   |  | | --- | | **И** |      |  | | --- | | **Н** |      |  | | --- | | **Е** |      |  | | --- | | **П** |      |  | | --- | | **У** |      |  | | --- | | **Т** |      |  | | --- | | **С** | |

**«Ключ» к диагностической методике «СТУПЕНИ».**

*Вопрос №1.* Вариант «А» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Б» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «В» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «Г» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Д» - фишка остаётся в прежней позиции.

*Вопрос №2.* Вариант «А» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Б» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «В» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «Г» - шаг вниз на одну ступень.

*Вопрос №3.* Вариант «А» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «Б» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «В» - шаг вниз на одну ступень. Вариант «Г» - шаг вверх на одну ступень.

*Вопрос №4.* Варианты «А», «Б», «В», «Г» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Д» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «Е» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Ж» - шаг вниз на одну ступень.

*Вопрос №5.* Вариант «А» - фишка делает шаг вниз на одну ступень. Вариант «Б» - фишка остаётся в прежней позиции. Варианты «В» и «Г» - шаг вверх на одну ступень. Вариант «Д» - остаётся в прежней позиции.

*Вопрос №6.* Вариант «А» - фишка остаётся в прежней позиции. Вариант «Б» - шаг вниз на одну ступень. Варианты «В» и «Г» - шаг вверх на одну ступень.

*Вопрос №7.* Вариант «А» - фишка остаётся в прежней позиции. Варианты «Б», «В», «Г» - шаг вверх на одну ступень. Варианты «Д» и «Е» - шаг вниз на одну ступень.

**Подведение итогов.**

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«И»**, это означает «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО» ВЫСОКИЙ уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 7 баллов.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«Н»**, это означает «НАИБОЛЕЕ» ВЫСОКИЙ уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 6 баллов.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«Е»**, это означает «ЕСТЕСТВЕННО» высокий уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 5 баллов.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«П»**, это означает «ПОВЫШЕННО» средний уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 4 балла.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«У»**, это означает «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» средний уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 3 балла.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«Т»**, это означает «ТЕРПИМО» низкий уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 2 балла.

Если по результатам опроса фишка участника занимает позицию на ступени **«С»**, это означает «СОВЕРШЕННО» низкий уровень личностного роста подростка по итогам реализации программы. Этот уровень оценивается в 1 балл.

***Примечание.***Вышеуказанные формулировки являются всего лишь образными определениями, которые только усиливают эмоциональное восприятие той или иной оценки уровня личностного роста и ассоциируются с буквенным обозначением конкретной ступени. Поэтому в первую очередь необходимо ориентироваться на количество баллов, отражающее уровень личностного роста участников опроса.

**ОПРОСНЫЙ ЛИСТ №1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ «СТУПЕНИ»**

**(для возрастной группы 15-16 лет)**

1. ***Ты принял участие в разработке и реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации. Какое значение для тебя это имеет на данный момент?***

А) для меня это очень важно, потому что я смог попробовать себя в проектно-творческой деятельности;

Б) я просто в восторге, потому что ничего подобного я ещё не встречал;

В) я смог неплохо отдохнуть и развлечься;

Г) мне повезло, я оказался в нужное время в нужном месте и нашёл тот коллектив, в котором чувствую себя востребованным;

Д) для меня участие в проекте ровным счётом ничего не значит;

1. ***Какие изменения в тебе произошли за период участия в реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации?***

А) я чувствую, что очень изменился;

Б) я, наверное, изменился, но не ощущаю этого;

В) мне кажется, что я остался прежним;

Г) многие говорят, что я стал другим, но я уверен, что это не так.

1. ***Тебе говорят, что ты значительно повзрослел в последнее время. Что это, по-твоему, значит?***

А) это значит, что я вырос и возмужал внешне;

Б) это значит, что я стал более самостоятельным и серьёзным;

В) это значит, что у меня появились вредные привычки и специфические познания, доступные взрослому человеку;

Г) это значит, что я сформировался как личность и открыл в себе совершенно новые качества.

1. ***Какая роль тебе принадлежала в процессе разработки и реализации проекта (мероприятия) твоей детской организации?***

А) наставник;

Б) доверенное лицо;

В) тот, кто всегда рассудит;

Г) хлопотун;

Д) просто исполнитель;

Е) душа компании.

Ж) я не определил своей роли.

1. ***Готов ли ты теперь назвать себя лидером?***

А) да, я всегда был лидером в коллективе, мне это очень нравится;

Б) мне хотелось быть лидером в коллективе, но меня не воспринимали в этой роли;

В) я чувствовал, когда могу взять на себя инициативу как лидер, и старался не упускать этот момент;

Г) сегодня я – лидер, но готов уступить это место более сильной личности;

Д) я так и не смог стать лидером.

1. ***Тебе, как и прежде, часто говорят о чувстве ОТВЕТСТВЕННОСТИ. Как изменилось твоё отношение к этому понятию?***

А) ничего не изменилось, я всегда считал, что быть ответственным трудно;

Б) ничего не изменилось, я так и не понимаю значения этого слова;

В) только теперь я понял, что отвечать за свои поступки и поступки тех, кем ты руководишь, очень сложно, но я готов эму учиться;

Г) теперь я осознал, что абсолютно не готов к тому, чтобы нести ответственность за общее дело и коллектив.

1. ***Каково твоё эмоциональное состояние по итогам и реализации проекта (мероприятия) твоей детской организации? Оцени его с перспективой на будущее.***

А) меня подобная деятельность утомляет, в другой раз принять участие в таком деле, наверное, не рискну;

Б) на данный момент я полон творческих идей и готов принять участие в разработке и реализации очередного проекта;

В) данная программа стала для меня испытанием, которое позволяет оценить свои возможности и стать взрослее;

Г) я испытываю приятную физическую усталость и чувство абсолютной удовлетворённости результатами своей работы;

Д) не могу дать оценку своему состоянию;

Е) эмоции отсутствуют.

**ОПРОСНЫЙ ЛИСТ №2**

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ «СТУПЕНИ»**

**(для возрастной группы 13-14 лет)**

1. ***Ты был участником и реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации. Какое значение для тебя это имеет на данный момент?***

А) для меня это очень важно, потому что я смог попробовать себя в разных видах деятельности;

Б) я просто в восторге, потому что ничего подобного я ещё не встречал;

В) я смог неплохо отдохнуть и развлечься;

Г) мне повезло, я нашёл друзей, которые во мне увидели личность;

Д) для меня участие в программе не имеет никакого значения.

1. ***Что в тебе изменилось за время участия в реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации?***

А) я чувствую, что стал совсем другим;

Б) я, наверное, изменился, но сам этого не замечаю;

В) мне кажется, что я нисколько не изменился;

Г) говорят, что я изменился в худшую сторону, но я уверен, что это не так.

1. ***Тебе говорят, что ты значительно повзрослел, став членом детской организации Что это, по-твоему, значит?***

А) это значит, что я вырос и возмужал внешне;

Б) это значит, что я стал более самостоятельным и серьёзным;

В) это значит, что у меня появились взрослые интересы, и я перестал быть глупым и наивным ребёнком;

Г) это значит, что я стал привлекать к себе внимание окружающих.

1. ***4. Каким ты был в коллективе сверстников в период участия в реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации?***

А) я старался ни с кем не ссориться, потому что все люди разные, и каждый из них достоин уважения;

Б) я с радостью принимал участие в любой затее;

В) я пытался найти общий язык с теми, кто раньше был мне неприятен;

Г) иногда я смело принимал решения, не задумываясь о последствиях;

Д) я всегда чувствовал себя одиночкой;

Е) я постоянно анализировал свои слова и поступки.

Ж) я никогда не шёл на компромисс, потому всегда был прав.

1. ***Готов ли ты теперь стать инструктором и попробовать себя в организаторской работе?***

А) я уже считаю себя инструктором, потому что всегда был лидером в коллективе, и мне это очень нравится;

Б) мне хотелось бы испытать себя в организаторской работе, но меня не воспримут в этой роли;

В) я очень хочу стать настоящим организатором, поэтому намерен пройти обучение в школе актива;

Г) я не готов стать инструктором, потому что только теперь осознал насколько трудно руководить другими людьми;

Д) я не могу дать определённого ответа.

1. ***Что бы ты мог сегодня сказать о себе? Выбери одно из предложенных утверждений:***

А) «Я – ЕЩЁ РЕБЁНОК!»;

Б) «Я УЖЕ ВЫРОС!»;

В) «Я ГОТОВ РАСТИ!»;

Г) «ВЫСОКИЙ – ЭТО ЕЩЁ НЕ ВЗРОСЛЫЙ!».

1. ***Какие чувства и эмоции ты испытываешь по итогам участия в реализации социально значимого проекта (мероприятия) твоей детской организации?***

А) не могу дать оценку своему состоянию;

Б) я устал, потому что не привык к такому активному образу жизни;

В) я испытываю творческое вдохновение и жажду новой деятельности;

Г) я испытываю удовольствие от участия в проекте;

Д) мне дома лучше, чем в лагере, где слишком много обязанностей;

Е) эмоции отсутствуют.

**ОПРОСНЫЙ ЛИСТ №3**

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ МЕТОДИКИ «СТУПЕНИ»**

**(для возрастной группы 11-12 лет)**

1. ***Ты был участником интересного проекта (мероприятия) твоей детской организации? Что в тебе изменилось за это время?***

А) я научился проявлять инициативу;

Б) я стал смелее и перестал стесняться;

В) я ничему не научился;

Г) я стал очень самостоятельным;

Д) я совсем не изменился.

1. ***После участия в проекте (мероприятии) ты принял решение стать членом детской организации. Почему?***

А) потому, что в этой организации можно получить много полезных знаний, умений и навыков;

Б) потому, что позавидовал своим друзьям;

В) потому, что я очень люблю всё время куда-нибудь «записываться», например, в какой-нибудь кружок, секцию или в студию;

Г) наверное, так нужно, чтобы снова в чём-нибудь принять участие.

1. ***Что такое ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ? Как ты это понимаешь?***

А) это ДЕТИ, которые ОБЪЕДИНЯЮТСЯ в большие ОБЩЕСТВА и куда-нибудь едут, например, в лагерь, чтобы весело отдохнуть;

Б) это большая группа детей, которая собирается вместе для того, чтобы сделать что-нибудь полезное для себя и для нашего общества;

В) я не знаю что это такое;

Г) это группа детей разного возраста, у которых много общих интересов, увлечений и стремлений.

1. ***Чего ты ожидал от участия в проекте (мероприятии)? Насколько ожидаемо совпало с действительным?***

А) я хотел почувствовать себя взрослым, и мне это удалось;

Б) я боялся старших ребят, думал, что они будут нас дёргать и обижать, на самом же деле они стали нашими друзьями и защитниками;

В) я хотел понять, что такое коллективизм, зачем он, теперь я это знаю;

Г) я хотел научиться чему-нибудь полезному, и мне это удалось;

Д) я совсем не так представлял себе эту затею, мне просто хотелось отдохнуть от родителей и учёбы;

Е) я хотел обратить на себя внимание, наконец-то меня заметили в коллективе и стали уважать;

Ж) я не так представлял себе эту затею, всё получилось гораздо хуже.

1. ***Что стало для тебя самым ярким и самым важным в этом проекте (мероприятии)?***

А) возможность пропустить уроки;

Б) призы и подарки;

В) коллектив, который меня полюбил таким, какой я есть на самом деле;

Г) взаимоотношения в коллективе, доверие и уважение друг к другу;

Д) интересные игры и творческие занятия.

1. ***Если тебе скажут, что ты очень вырос, какое значение для тебя будут иметь эти слова?***

А) это значит, что я стал выше ростом;

Б) это ничего не значит, взрослые всегда так говорят;

В) это значит, что научился самостоятельно принимать решения;

Г) это значит, что я стал рассуждать, как взрослый человек.

***7. Какие чувства и эмоции ты испытываешь, возвращаясь домой после участия в проекте (мероприятии)?***

А) не знаю, что сказать по этому поводу;

Б) я устал, потому что не привык к такому активному образу жизни;

В) мне снова хочется принять участие в чём-нибудь подобном;

Г) вот теперь я понимаю, что мне повезло гораздо больше, чем моим сверстникам, которые проводят время во дворе;

Д) мне дома лучше, чем в школьной детской организации, где слишком много обязанностей;

Е) лучше бы я никуда не ходил.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«Я – в команде»**

**Цели и задачи:** выработка самоанализа, формирование самооценки и объективного отношения к коллективной критике в результате совместной деятельности.

**Пояснительная записка.**

Жизнь – это постоянное взаимодействие с окружающими людьми. В межличностных отношениях очень важно уметь общаться: прийти к согласию и взаимопониманию, простить и уступить, договориться между собой и найти общий язык; выслушать мнение собеседника и понять его проблему, признать свою вину и извиниться. Всё это является основой для работы в команде.

Для успешного решения всех задач совместного проекта очень важно уметь работать в команде с другими. Сотрудничество – это способность начать и завершить совместное дело, умение помочь и поддержать членов твоей команды. На протяжении разработки и реализации социально значимой деятельности ДиМОО старшим подросткам, юношам и девушкам, составляющим лидерский коллектив, приходится на практике приобретать навыки командной работы.

Такая методика может быть использована в работе с любым подростковым коллективом, занимающимся совместной проектно-творческой деятельностью. Подобные методики на практике развивают навыки рефлексивной деятельности, т. е. учат анализировать и формируют самооценку. При этом важно, чтобы во время группового обсуждения не были известны результаты самооценки (они фиксируются на индивидуальном листке и только после оценки группы вклеиваются в таблицу). Результаты данной работы позволяют детскому авторскому коллективу адекватно оценить свои возможности и способности работать над совместным проектом. Таблица может выглядеть следующим образом…

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя | Личностные качества,  необходимые  для сотрудничества | | Выполнение обязанностей  в рамках  совместного проекта | |
| Самооценка | Оценка  группы | Самооценка | Оценка  группы |
| Сергей…  Татьяна… |  |  |  |  |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«Банк ПОСТУПКОВ»**

**Цели и задачи:** выработка навыков самооценки, самоанализа и самоконтроля собственных поступков и действий подростков в результате совместной деятельности.

**Пояснительная записка.**

Данная диагностическая методика рекомендована для индивидуальной рефлексивной работы каждого участника программы. Ребёнок самостоятельно заполняет предложенную таблицу и говорит о результатах своих рассуждений и самоанализа ежедневно на вечернем сборе своего микроколлектива (звена). Такая методика самоанализа предполагает смелость высказываний, а потому рекомендована в работе с уже отчасти сложившимся коллективом, где установились доверительные отношения между его ребятами, и подобная форма самоанализа не вызывает протеста и психологического дискомфорта у членов группы.

В рамках данной методики каждому ребёнку предлагается вспомнить свои поступки и эмоции в течение прошедшего дня: ему необходимо вписать либо уже в готовом списке проставить галочки напротив вкладов и вычетов на своём счёте. Таблица может выглядеть следующим образом…

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ВКЛАДЫ (депозиты) |  | ПОТЕРЯ ПРИБЫЛИ |  |
| + Приветливо поздоровался |  | – Поссорился с кем-либо |  |
| + Делал комплименты |  | – Проявил грубость |  |
| + Безобидно шутил |  | – Не удачно пошутил |  |
| + Проявлял терпение |  | – Соврал |  |
| + Сдерживал свой гнев |  | – Сплетничал |  |
| + Помогал другим |  | – Ленился |  |
| + Выполнил обещание |  | – Подвёл кого-либо |  |
| + Никуда не опаздывал |  | – Опоздал |  |
| + Был отзывчив на просьбы |  | – Отказывал в помощи |  |
| +Делал выводы по критике |  | – Не реагировал на критику |  |
| +Довёл дело до конца |  | – Бросил дело на полпути |  |
| +Относился к себе критично |  | – Проявлял высокомерие |  |
| + |  | – |  |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«ШЕСТЬ Я»**

**Цели и задачи:** развитие коммуникативных навыков, снятие эмоционального напряжения, создание условий для внутреннего самораскрытия, выработка рефлексивных навыков и умений дать себе самооценку.

**Пояснительная записка.**

Человек не может сделать хороший жизненный выбор, пока он не научится прислушиваться к себе самому, т. е. к своему собственному «Я». Американский психолог М. Розенберг выделяет шесть образов «Я». А каким представляет своё собственное «Я» каждый участник опроса? Ребятам было предложено индивидуально заполнить таблицу, после чего в своём микроколлективе (звене) рассказать о себе с помощью этой таблице на вечере, где подводятся итоги какого-либо коллективного творческого дела. Данная форма может быть рекомендована для работы в малой группе, поскольку предполагает необходимость выслушать каждого участника без учёта регламента времени. Для заполнения предлагается следующая форма таблицы…

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образ «Я» (по М. Розенбергу)** | **Моё «Я»** | **Ассоциации** |
| 1. **«Настоящее Я» .** Каким человек видит себя в действительности в данный момент |  |  |
| 1. **«Динамичное Я».** Каким человек поставил себе целью стать |  |  |
| 1. **«Фантастическое Я».** Каким следует быть, исходя из усвоенных норм и образцов поведения |  |  |
| 1. **«Будущее Я».** Каким, по мнению самого человека, он мог бы стать |  |  |
| 1. **«Идеальное Я»**   Каким приятно видеть себя |  |  |
| 1. **«Изображаемое Я».** Маска, которую человек иногда выставляет напоказ, чтобы скрыть свои слабости |  |  |

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«КАРТА УСПЕШНОСТИ»**

**Цели и задачи:** определение уровня развития проективных умений подростка-инструктора, выработка навыков самоанализа, формирование объективной самооценки личности по итогам реализации социально значимой деятельности.

**Пояснительная записка.**

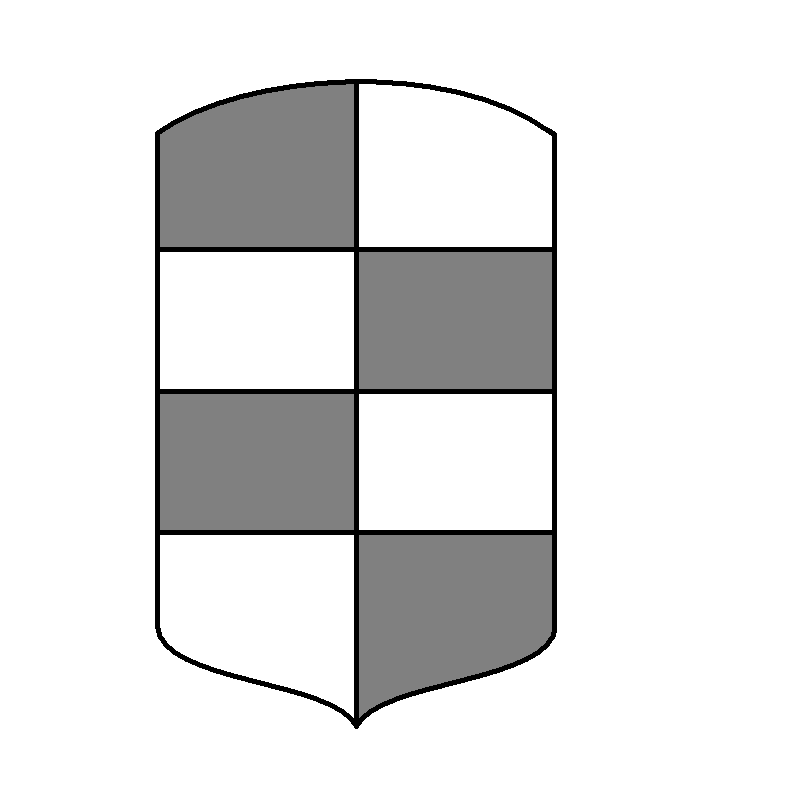
Данная диагностическая методика рекомендована для работы со старшей группой участников программы, т. е. с авторским коллективом, представляющим собой инструкторский состав временного детского объединения. Подросткам предлагается провести сравнительный анализ и самостоятельно оценить развитие уровня своих проективных знаний, умений и навыков в процессе реализации программы. Данная форма диагностики может быть предложена на начальном этапе и по итогам проведения учёбы актива. Для проведения диагностической методики используются индивидуальные карты успешности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Умения**  **проектирования** | **Конкретизация**  **умений** | **Шкала оценки уровня развития умений** | | |
| Первая попытка | Вторая попытка | Третья попытка |
| **Проблематизация** | * Могу выявлять проблемы |  |  |  |
| * Умею выбирать из множества проблем главную |  |  |  |
| * Умею решать   проблемы  самостоятельно |  |  |  |
| * Выбираю проблемы путём согласования для совместного решения |  |  |  |
| **Целеполагание** | * Могу ставить цели и добиваться их |  |  |  |
| * Умею согласовывать цели с задачами |  |  |  |
| * Осуществляю поиск способов достижения цели |  |  |  |
| **Планирование** | * Умею планировать   свою деятельность |  |  |  |
| * Могу организовать планирование в группе |  |  |  |
| * Могу распределить обязанности и роли в группе |  |  |  |
| **Поисковые,**  **исследовательские умения** | * Умею проводить   исследование |  |  |  |
| * Владею навыками   работы с методической литературой |  |  |  |
| * Умею отбирать и систематизировать необходимую информацию |  |  |  |
| * Умею работать   самостоятельно |  |  |  |
| * Могу достигать результатов в совместной деятельности |  |  |  |
| **Коммуникативные умения** | * Умею дружить |  |  |  |
| * Внимателен и терпелив |  |  |  |
| * Обладаю хорошими манерами |  |  |  |
| * Проявляю толерантность |  |  |  |
| * Умею следить за своей речью |  |  |  |
| * Умею слушать и   сопереживать |  |  |  |
| * Умею конструктивно сотрудничать |  |  |  |
| * Имею развитое   чувство юмора |  |  |  |
| * Отзывчив, помогаю людям в трудных ситуациях |  |  |  |
| **Организаторские**  **умения** | * Умею грамотно распределять обязанности |  |  |  |
| * Могу взять на себя ответственность за коллектив и дело |  |  |  |
| * Умею выбрать нужный стиль руководства |  |  |  |
| * Хорошо разбираюсь в людях |  |  |  |
| **Презентационные**  **умения** | * Умею выступать   публично |  |  |  |
| * Могу составить   план выступления |  |  |  |
| * Умею логически   мыслить и выражать своё мнение |  |  |  |
| * Могу сжато, лаконично излагать свои мысли |  |  |  |
| * Умею бороться со своим волнением |  |  |  |
| **Рефлексивные умения** | * Могу оценить вклад каждого участника проекта |  |  |  |
| * Умею дать оценку результативности решения проблемы проекта |  |  |  |
| * Могу проводить   самоанализ своей  деятельности |  |  |  |
| * Могу оценить результат совместной деятельности |  |  |  |
| * Умею выстраивать связь от причин к результатам и последствиям |  |  |  |

**Примечание:** участники диагностики самостоятельно ставят себе оценку по 10-балльной шкале по итогам реализации каждого тематического проекта; результаты самоанализа обсуждаются еженедельно на инструкторском часе.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«МОЙ ГЕРБ»**

****

**Цели и задачи:** выработка навыков самоанализа, формирование самооценки личности, развитие воображения и ассоциативного мышления.

**1 2**

**3 4**

**5 6**

**7 8**

**Пояснительная записка**

Данная диагностическая методика рекомендована для работы с группой учащихся подросткового возраста. Участникам предлагается составить свой собственный герб, отражающий личностные особенности, стремления, ценностные ориентации. С этой целью каждому необходимо дать ответ по восьми из предложенных ниже позиций, при этом свой ответ необходимо обозначить символическим рисунком (во всех секторах, кроме последнего). По окончанию работы каждый презентует свой герб, комментируя группе значения символов.

1. Достижение (событие), которое вы оцениваете как самое знаменательное в личной жизни.
2. Событие, которое вы считаете наиболее значительным в вашей семье.
3. Вещь или предмет, при помощи которого вас может сделать счастливым другой человек.
4. Событие, которое вам запомнилось как самое приятное.
5. Вы узнаёте, что вам осталось жить один год, но в этот год вам гарантирован успех во всех ваших начинаниях. Ваши действия?
6. Три вещи, которые вы предпочли бы в момент жизненно важного выбора.
7. Страница вашей жизни (событие, поступок), которую вам хотелось бы вырвать из книги вашей жизни.
8. Четыре слова, которые вам хотелось бы услышать о себе.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА»**

**Цели и задачи:** выработка навыков самоанализа, формирование самооценки личности, развитие воображения и ассоциативного мышления.

**Оборудование:**три листа бумаги 10x10 см, листы нумеруются.

**Инструкция:**вам необходимо нарисовать три фигуры человека, используя для каждой 10 элементов, среди которых могут быть треугольники, квадраты и круги. Вы можете увели­чивать их, уменьшать, накладывать друг на друга.

**Обработка данных:**по каждому рисунку отдельно подсчитывается количество затрачен­ных треугольников, кругов, квадратов, результаты записываются в виде трехзначных чисел, где сотни — количество треугольников, десятки — количество кругов, единицы — количество квадратов. Таким образом, выводится «формула рисунка», по которой рисующих относят к соответствующим типам и подтипам.

Первый рисунок представляет собой доминирующий тип, второй — присутствующий как состояние, третий — будущие перспективы.

При интерпретации результатов рекомендуется учитывать следующие особенности ри­сунков:

* наличие шеи — возможна чрезмерная ранимость человека;
* наличие ушей — хорошо развитая способность слушать;
* на голове «шляпы» в виде квадрата или треугольника: в одном рисунке — возможно, сделана какая-то уступка, о которой сейчас есть сожаления, если в трех — возможна целая полоса «скованного положения»;
* кармашек на теле человека — возможные мысли о детях;
* полностью нарисованное лицо — признак развитой общительности;
* рот на лице — возможно, этот человек любит поговорить;
* нос — человек, хорошо улавливающий запахи, любящий духи;
* изображение кружка на теле человека — необходимость в заботе;
* изображение треугольника на теле человека — возможно, человеку приходится отдавать распоряжения.

**Квадрат – практичность, доскональность, твёрдость характера.**

Тот, кто выбрал этот символ, отличается трудолюбием, усердием, потребностью доводить начатое дело до конца, упорством, которое позволяет добиваться завершения работы. Они выносливы и терпеливы. Квадрат любит раз и навсегда заведённый порядок: всё должно находиться на своём месте и происходить в своё время. Идеал Квадрата – распланированная, предсказуемая жизнь, ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий.

**Треугольник – конфликтность и противоречивость.**

Это фигура символизирует лидерство. Самая характерная особенность истинного Треугольника – способность концентрироваться на данной цели. Треугольники - энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их! Они честолюбивы. Сильная потребность быть первым и управлять положением дел делает Треугольника личностью, которая постоянно соперничает и конкурирует с другими людьми.

**Круг – лояльность и склонность к компромиссу.**

Самый доброжелательный из пяти фигур. Он обладает высокой чувствительностью, развитой способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Он счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым. Он стремится найти общее даже в противоположных точках зрения.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ – СОЛНЦЕ»**

**Цели и задачи:** развитие рефлексивных умений и ассоциативного мышления, формирование самооценки личности, выявление личностных ориентиров в самоопределении смысложизненных ценностей.

**Методика проведения**

**1 этап.** Участникам предлагается поставить цифры по вертикали от 1 до 15. На цифры от 1 до 5 написать 5 социальных ролей. От 6 до 10 — 5 ценностей (как конкретных, материаль­ных, так и абстрактных). От 11 до 15 — 5 жизненных принципов, девизов.

**2 этап.** Каждый в центре листка рисует солнце – это звезда по имени «Я». Вокруг неё расположены орбиты. Затем в зависимости от значимости располагает на орбитах планеты (от 1 до 15).

**3 этап.** Ведущий на ватмане рисует две орбиты. Планеты в зоне 1-й орбиты — наиболее значимые ценности, роли, принципы. То, что в зоне 2-й орбиты, — не стоит особых усилий, чтобы их защищать, за них бороться. Они просто присутствуют в жизни человека, не имея особой ценности. И так, по мере удаления – обозначается значимость тех или иных приоритетов и ценностей. Далее каждый рассказывает о своей солнечной системе, т. е. о себе.

J0195254

**Примечание.** Диагностика может быть предложена учащимся в возрасте 13-16 лет. Однако к формулировке инструкции необходимо подходить дифференцированно. Так, например, учащимся 13-14 лет рекомендуется предложить выбрать ценности (приложение 1) и социальные роли (приложение 2) из заранее подготовленного списка, а для формулирования жизненных принципов рекомендуется в качестве образца один уже сформулированный принцип. Учащимся 15-16 лет желательно дать установку сформулировать ценности, социальные роли и принципы самостоятельно.

*Приложение 1 (ценности):*слава, деньги, дружба, достижения (успешность), здоровье, презентабельная внешность, красота, одежда, предметы роскоши, Родина, семья, человеческие отношения, образование, власть, работа, счастье, ум, самоуважение, доверие, удача, любовь, талант и другое.

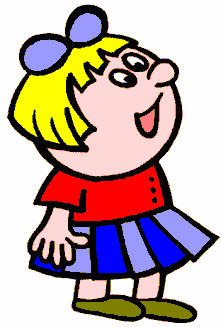
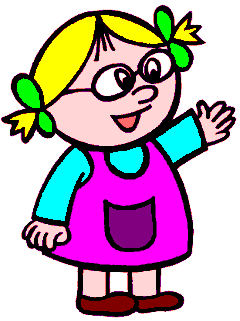
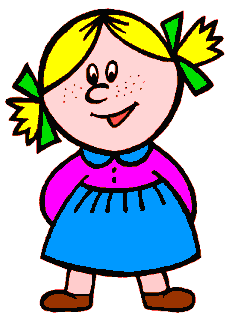
*Приложение 2 (социальные роли):* ученик, сын (дочь), гражданин, отец, мать, друг, отличник, лидер, исполнитель, помощник, альтруист, патриот, наблюдатель, дипломат, руководитель, безработный, вожак, хозяин, миротворец, пропагандист и другое.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА**

**«Направленность личности»**

**Цели и задачи:** развитие рефлексивных умений, определение направленности личности и её приоритетов в процессе организации коллективной деятельности.

**Инструкция.** Люди по-разному организуют свою деятельность.

1. Одним из нас для хорошего результата работы очень нужна компания единомышленников. Таким людям просто необходимо, чтобы их окружал большой шумный коллектив. Такой в команде была **О**ля – говорливая.
2. Другим всё равно, кто рядом с ними работает, важно, как в итоге будет выполнена работа. А выполнена она должна быть качественно. Именно на это ориентированы такие люди в коллективной работе. Одной из них была **Д**аша – ответственная.
3. Есть и такие люди, которым проще и комфортнее трудиться в одиночестве. Для них очень важно, чтобы их труд был замечен и одобрен, а лучше, если и вознаграждён. Такой в команде была **Я**на – тихая.

Каждый из вас должен подумать, на кого из девочек вы больше похожи? Выберите себе одну из них.

А теперь, давайте проверим с помощью простой методики на что действительно ориентирован каждый из нас?

**Методика.** Для определения направленности личности предлагаются 27 вопросов, на каждый из которых имеется по три варианта ответов. Выбери в каждом из вопросов тот вариант ответа, который тебе ближе всего, и обозначь его знаком «+». Потом выбери тот вариант, который, наоборот, дальше всего от твоего мнения, и отметь его знаком «-».

1. Наиболее удовлетворение я получаю:
2. От одобрения моей работы;
3. От сознания того, что работа сделана хорошо;
4. От сознания того, что меня окружают друзья.
5. Если бы я играл в футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:
6. Тренером, который разрабатывает тактику игры;
7. Известным игроком;
8. Выбранным капитаном команды.
9. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:
10. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход;
11. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете;
12. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.
13. Мне нравится, когда люди:
14. Радуются выполненной работе;
15. С удовольствием работают в коллективе;
16. Стремятся выполнить свою работу лучше других.
17. Я хотел бы, чтобы мои друзья:
18. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляются возможности;
19. Были верны и преданы мне;
20. Были умными и интересными людьми
21. Лучшими друзьями я считаю тех:
22. С кем складываются хорошие взаимоотношения;
23. На кого всегда можно положиться;
24. Кто может многого достичь в жизни.
25. Больше всего я не люблю:
26. Когда у меня, что-то не получается;
27. Когда портятся отношения с товарищами;
28. Когда меня критикуют.
29. По-моему, хуже всего, когда педагог:
30. Не скрывает, что некоторые учащиеся ему несимпатичны, насмехается и подшучивает над ним;
31. Вызывает дух соперничества в коллективе;
32. Недостаточно хорошо знает предмет, который преподает.
33. В детстве мне больше всего нравилось:
34. Проводить время с друзьями;
35. Ощущать, что хорошо выполнил какое-нибудь дело;
36. Получать за что-нибудь похвалу.
37. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:
38. Добился успеха в жизни;
39. По-настоящему увлечен своим делом;
40. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.
41. В первую очередь школа должна:
42. Научить решать задачи, которые ставит жизнь;
43. Развивать, прежде всего, индивидуальные способности ученика;
44. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать.
45. Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его:
46. Для общения с друзьями;
47. Для отдыха и развлечений;
48. Для своих любимых дел и самообразования.
49. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:
50. Работаю с людьми, которые мне симпатичны;
51. У меня интересная работа;
52. Мои усилия хорошо вознаграждаются.
53. Больше всего я люблю, когда:
54. Другие люди меня ценят;
55. Испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы;
56. Приятно провожу время с друзьями.
57. Если бы обо мне решили напечатать в газете, то хотелось бы, чтобы:
58. Рассказали об интересном деле, в котором я учувствовал;
59. Написали о моей деятельности;
60. Обязательно рассказали о моем коллективе, друзьях.
61. Лучше всего я учусь, если учитель:
62. Находит ко мне индивидуальный подход;
63. Умеет вызвать у меня интерес к предмету;
64. Устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.
65. Для меня нет ничего хуже, чем:
66. Оскорбление личного достоинства;
67. Неудача при выполнении важного дела;
68. Потеря друзей.
69. Больше всего я ценю:
70. Успех;
71. Возможности хорошей совместной работы;
72. Здравый смысл и смекалку.
73. Я не люблю людей:
74. Считаю себя хуже других;
75. Часто ссорятся и конфликтуют;
76. Возражают против всего нового.
77. Приятно, когда:
78. Работаешь над важным для всех делом;
79. Имеешь много друзей;
80. Вызываешь восхищение и всем нравишься.
81. По-моему, в первую очередь руководитель должен быть:
82. Доступным;
83. Авторитетным;
84. Требовательным.
85. В свободное время охотно прочитал бы книги:
86. Как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения;
87. О жизни знаменитых и интересных людей;
88. О последних достижениях науки и техники.
89. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:
90. Дирижером;
91. Композитором;
92. Солистом.
93. Мне бы больше хотелось:
94. Придумать интересный конкурс;
95. Победить в конкурсе;
96. Организовать конкурс и руководить им.
97. Для меня важнее всего знать:
98. Что я хочу сделать;
99. Как достичь цели;
100. Как организовать людей для достижения цели.
101. Человек должен стремиться к тому, чтобы:
102. Другие были им довольны;
103. Прежде всего, выполнить свою задачу;
104. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.
105. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:
106. В общении с друзьями;
107. Просматривая развлекательные фильмы;
108. Занимаясь своим любимым делом.

Воспользуйся «ключом», приведенным в таблице, чтобы подсчитать свои баллы по трем шкалам: «Я», «Общение», «Дело». Тот вариант, ответа, который у тебя отмечен знаком «+», оценивается в 2 балла, не отмеченный – в 1 балл, а отмеченный знаком «-» - в 0 баллов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **вопроса** | **«Я»** | **«Общение»** | **«Дело»** | **№**  **вопроса** | **«Я»** | **«Общение»** | **«Дело»** |
| 1 | а | c | b | 15 | b | c | a |
| 2 | b | c | a | 16 | a | c | b |
| 3 | а | c | b | 17 | a | c | b |
| 4 | c | b | a | 18 | a | b | c |
| 5 | b | a | c | 19 | a | b | c |
| 6 | c | a | b | 20 | c | b | a |
| 7 | c | b | a | 21 | b | a | c |
| 8 | а | b | c | 22 | b | a | c |
| 9 | c | a | b | 23 | c | a | b |
| 10 | а | c | b | 24 | b | c | a |
| 11 | b | c | a | 25 | a | c | b |
| 12 | b | a | c | 26 | c | a | b |
| 13 | c | a | b | 27 | b | a | c |
| 14 | а | c | b |  |  |  |  |

1. **Шкала «Я».** Направленность на себя – ориентация на достижение своих целей, пусть даже за счет окружающих. Проявляется через такие качества, как властность, склонность к соперничеству. Нередко сочетается с тревогой, связанной с возможностью потерять свой статус, оказаться публично униженным и т.п. Очень высокие показатели (более 40) могут свидетельствовать об эгоизме. В совместной коллективной деятельности они преимущественно индивидуалисты, ориентированные на достижение личного успеха, не слишком склонные к работе в команде. Они тяготеют к задачам и поручениям, в которых результативность работы определяется главным образом собственными усилиями, а не слаженными действиями коллектива. Они стремятся работать в одиночку. Могут быть агрессивны, подозрительны, болезненно реагируют на успехи других, предъявляют повышенные претензии, боязливы, не всегда уверены в себе, завистливы и честолюбивы. Проявляя желание выделиться и обратить на себя внимание, они могут достигать неплохих результатов в работе.
2. **Шкала «Общение».** Направленность на общение выражается через стремление при любых условиях поддерживать отношения, иногда даже в ущерб выполнению конкретных дел. Для таких людей важно одобрение окружающих, может проявиться зависимость от группы, повышенная потребность в близких эмоциональных отношениях с людьми. Такие люди предпочитают работать в команде, а не в одиночестве, выбирают задания, подразумевающие широкие возможности для общения. Но порой они начинают воспринимать коллективную работу как место, куда приходят именно пообщаться, а не выполнять порученные обязанности, что, естественно, ведет к снижению продуктивности их деятельности. С такими людьми легко работать: они проявляют заботу о товарищах, оказывают бескорыстную помощь, уважительно относятся к мнениям окружающих. Работа их интересует только потому, что её можно выполнить сообща, весело, в приятной компании. Сам результат работы для них совсем не важен, значимо общение.
3. **Шкала «Дело».** Направленность на дело выражается через заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше. Такие люди ориентированы на сотрудничество только в интересах общего дела. Они готовы пойти даже на ухудшение личных взаимоотношений с окружающими, если это поможет решению коллективных задач. Такие люди обычно работают весьма продуктивно, хотя у них может развиваться чрезмерная увлеченность работой в ущерб другим сторонам жизни и собственному здоровью и не всегда гладко складываются отношения с товарищами, которые не столь увлечены коллективным делом. Они могут глубоко проникать в суть вопроса, ищут наиболее подходящие средства для эффективного решения вопроса. Трудолюбивы, самостоятельны, инициативны. Заботятся о деле, без всякой выгоды. Требовательны к себе и другим. Их мало беспокоят взаимоотношения между людьми. Для них важен результат работы.

**Примечание.** При проведении данной методики бралась группа девочек-гайдов. Именно поэтому в методике предлагаются женские образы. При необходимости данные образы могут меняться в зависимости от того, каково гендерное соотношение в группе исследуемых.

**Тематический курс**

**«Психология сотрудничества»**

*Разработала: Гулевич Александра, 17 лет,*

*Руководитель: Дмитриева Е.Г.*

**Введение**

В наше время почти каждый подросток, постоянно находясь в коллективе сверстников, при этом испытывает дефицит общения. Причина этому – не только большая занятость школьными предметами, но и неумение строить свои отношения, неумение сотрудничать, незнание элементарных основ психологии.

Тематический курс состоит из четырёх уроков-практикумов, направленных на развитие навыков сотрудничества. Серия занятий «Психология сотрудничества» знакомит детей с различными психологическими понятиями: вербальное и невербальное общение, конфликт, сотрудничество, доверие, компромисс.

Данный тематический курс рекомендован педагогам-организа-торам для использования в работе с активом детских и молодёжных объединений школьного сообщества, в работе с членами органов ученического самоуправления. Занятия могут проводиться в рамках организации учёбы актива с **целью** развития навыков командной работы и создания в подростковом коллективе психологической обстановки для формирования комфортных межличностных отношений и условий для развития навыков общения и сотрудничества. В ходе проведения занятий предполагается (**задачи**)**:**

* знакомство с психологическими особенностями человека;
* формирование представления о конфликте и сотрудничестве;
* повышение уровня межличностных отношений в группе;
* обучение приёмам продуктивного взаимодействия в коллективе.

***Занятие №1. Я среди людей. Люди рядом со мной.***

Здравствуйте, ребята! С сегодняшнего дня вы становитесь слушателями факультета, который называется «Психология сотрудничества». На этих занятиях вы сможете узнать больше о себе и людях, которые вас окружают, о схожести людей и их различиях. Мы обсудим с вами такие понятия, как «конфликт» и «сотрудничество», и попробуем разобраться в том, что же такое «доверие» и какую роль оно играет в нашей жизни. Я надеюсь, что по окончании этих занятий вы сможете видеть людей с разных сторон, будете пытаться понять каждого и принимать его таким, какой он есть, научитесь уважать точку зрения другого человека, даже если она будет противоположна вашей собственной. Я расскажу вам о разных путях разрешения конфликтов и уверена, что вы сделаете правильный выбор, если окажетесь в конфликтной ситуации. На этих занятиях у вас есть возможность найти подход к каждому из ваших товарищей, ведь именно здесь мы будем пытаться сотрудничать друг с другом так, чтобы это взаимодействие принесло всем только пользу и новые знания в области общения с людьми. Я верю в доверие и в то, что оно играет огромную роль в отношениях между людьми, и я попробую доказать вам это. Ведь если мы доверяем окружающим нас людям, значит, мы уверены в них, уверены в том, что они нам помогут в трудной ситуации, всегда будут рядом, когда это необходимо, а уверенный человек – это сильный человек, прежде всего духом, что чрезвычайно важно в наше время.

Темой нашего первого занятия станет открытие нас, в первую очередь, самим себе и окружающим нас людям. Поэтому первым делом нам нужно обязательно познакомиться! Для начала достаточно будет представиться и сказать пару слов о себе, о своих увлечениях.

*Ребята называют своё имя и рассказывают о себе.*

Теперь я предлагаю вам выполнить упражнение, которое называется «Кто я?». С помощью этого упражнения мы сможем узнать друг друга.

***Упражнение №1 « Кто я?»***

*Каждому члену группы даются ручка и бумага. Участники получают следующую инструкцию: «Напишите в столбик цифры от 1 до 10 и десять раз ответьте письменно на вопрос «кто я?», используйте характеристики, черты, интересы и чувства для описания себя, начиная каждое предложение с местоимения («я —...»). После того как закончите составлять этот перечень, закрепите листок бумаги у себя на груди. Затем начинайте медленно ходить по комнате, подходите к другим членам группы и внимательно читайте то, что написано на листке у каждого». В качестве варианта каждый член группы может громко прочесть свой перечень остальной группе.*

Вот мы и познакомились! Прежде чем продолжить занятие, я хочу попросить вас ответить на один вопрос:

* *Как вы думаете, что нужно для того, чтобы научиться улыбаться?*

Молодцы, вы справились со своей задачей. А вы заметили, что на один и тот же вопрос каждый из вас отвечал по-своему, высказывая своё личное мнение. А почему это мнение личное? Ведь все мы одинаково устроены с точки зрения биологии? Почему каждый думает по-разному и отчего зависит разность суждения? Я предлагаю вам подумать над тем, почему люди разные? Чем они отличаются друг от друга, только ли некоторым внешним различием или есть что-то особое, что делает их неповторимыми? *(Ребята пытаются ответить на вопросы)*

Верно, каждый из нас обладает неповторимыми качествами, которые делают его индивидуальностью. Быть может, это цвет волос или глаз, форма носа и губ? А может, эти качества внутри нас, и внешность здесь не играет никакой роли? Например, при знакомстве с новым человеком один из нас, первым делом, обратит внимание на его внешность, другой задумается над тем, каков он как друг, третий с удовольствием послушает незнакомца, чтобы узнать, насколько тот эрудирован и т. д.

Мы знакомы совсем недавно, но уже в первые минуты у вас сложилось впечатление друг о друге. Интересно было бы его узнать. Возьмите, пожалуйста, по листу бумаги с таблицей, в каждый квадрат впишите имена всех и, в том числе, своё имя. А теперь под каждым именем напишите всего одно прилагательное, которое, по вашему мнению, могло бы охарактеризовать этого человека на данный момент. Например, Лена – весёлая, Миша – красивый, Коля – умный, Антон – надёжный и т. д.

***Упражнение №2 «Я и другие»***

*Руководитель раздаёт участникам практикума карточки и даёт общий сигнал к выполнению задания. По окончании выполнения задания ребята сдают свои заполненные карточки руководителю. При этом карточки не подписываются. Собранные карточки перемешиваются и снова раздаются, но уже наугад. Теперь руководитель предлагает всем по кругу прочитать прилагательные, характеризующие того или иного участника практикума. По итогам игры педагог подводит ребят к общему выводу.*

Вот видите, сколько людей – столько мнений. У каждого из вас получились такие разные характеристики. Это потому, что о каждом из вас писали разные люди, с разным мировосприятием и разными эмоциями. Виктор Гюго сказал: «У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают, тот, который он сам себе представляет, и, наконец, тот, который есть в действительности». Вы согласны с этим утверждением?

*Идёт коллективное обсуждение.*

Но у каждого человека не только свой характер и привычки. Есть ещё одна особенность, которая отличает нас с вами друг от друга – это умение мыслить по-своему. Мы по-разному воспринимаем мир, людей, события, вещи. Кто-то первым делом рассматривает практическую сторону предмета, кто-то его эстетические свойства, а кто-то вообще скажет, что это ненужная вещь. Почему, например, если перед двумя людьми положить один апельсин, то один человек скажет, что этот фрукт, красивого ярко оранжевого цвета, очень удачно дополнит его «фруктовый натюрморт», а другой – будет говорить об апельсине исключительно как об источнике витамина «С»?

У каждого из нас своё видение происходящего вокруг, то есть своя «личная» форма мышления. Чтобы убедиться в этом, предлагаю следующее задание.

***Упражнение №3 «Снежинки»***

*Главное условие этого упражнения: ребята работают молча. Они порционно получают инструкцию, которой должны следовать: «Возьмите листок бумаги. Сложите его пополам. Оторвите правый верхний угол. Сложите ещё раз пополам. И ещё раз оторвите правый верхний угол. Теперь можно развернуть листок и показать снежинку друг другу».*

*После выполнения упражнения руководитель предлагает участникам практикума следующие вопросы для обсуждения:*

* *Можно ли сказать, что у кого-то бумага надорвана неправильно?*
* *Почему листы надорваны так по-разному?*
* *Если какие-то ученики надорвали бумагу не так, как вы, значит ли это, что они плохие люди? Почему?*
* *Каким был бы мир, если бы все видели всё совершенно одинаково?*

А теперь давайте подумаем над таким вопросом: «Если все люди такие разные, что помогает им стать ближе? *(Ребята отвечают)* Верно, это общение. Благодаря общению, мы больше узнаём друг о друге, и в итоге становимся друг другу ближе либо совсем отдаляемся. Как вы думаете, почему это происходит? Всегда ли сказанная нами фраза ведёт к сближению? Что влияет на результативность общения кроме нашей речи? Ведь на одну и ту же фразу можно отреагировать по-разному. Вы согласны со мной? *(Ребята вступают в диалог с руководителем)*

Вы совершенно правы, характер нашего общения во многом зависит от того, какими эмоциями и жестами мы сопровождаем нашу речь. Ведь общение во многом осуществляется посредством мимики и жестов. Такое общение называется невербальным. Чтобы слушание было полезным, внимательные слушатели обращают внимание не только на содержание речи, но и на поведение своего собеседника, его интонацию, замечают невербальные намёки: как человек стоит или сидит, какое у него выражение лица и многое другое. Давайте, попробуем общаться невербально! Я предлагаю всем принять участие в игре «Встреча взглядами».

***Игра «Встреча взглядами»***

*Группа делится на две одинаковые подгруппы. Одна садится в круг, а другая встает сзади, таким образом, получаются пары. Задача тех, кто сидит в кругу, найти себе пару, встретившись взглядами, то есть договориться невербально и попытаться поменяться местами. Те же, кто стоит сзади, должны удержать своих партнеров и не дать им «сбежать». При этом находящиеся вне круга ребята должны все время смотреть в затылок напарника.*

А хорошо ли мы понимаем невербальный язык общения? Всегда ли мы способны разобраться в эмоциях своего собеседника? Чтобы это понять, я предлагаю всем принять участие в следующем задании. Для начала каждому из вас необходимо вспомнить, какие эмоции способен выражать человек. *(Участники практикума перечисляют названия различных эмоциональных состояний человека: грусть, гнев, восторг, волнение, иронию, сомнение, испуг, радость и т. д.)* Теперь каждому из вас нужно взять лист бумаги и цветные карандаши. Выберете себе одну из эмоций и попытайтесь её изобразить на бумаге. А потом мы все вместе попробуем определить, что изображено на вашем рисунке.

***Упражнение №4 «Рисуем эмоцию»***

*Каждый участник выбирает одну эмоцию и рисует ее карандашами, фломастерами красками — на выбор. Эмоцию можно изобразить в рисунке лица, можно передать всем телом или просто цветовой гаммой. После того как задание выполнено, участники пытаются определить, какие эмоции изображены на других листах бумаги, объясняют, почему свою эмоцию изобразили именно так, а не иначе, делятся впечатлениями.*

Теперь вы знаете, как много нужно знать о человеке, чтобы разобраться в его настроении, состоянии души, в его интересах. Для этого в первую очередь нужно быть внимательным по отношению друг к другу. Наша наблюдательность и внимание к людям помогут нам сделать общение более искренним и комфортным друг для друга.

Наша первая встреча подходит к концу. Давайте вспомним, что же мы узнали из сегодняшнего занятия? *(Ребята отвечают)* Да, мы все пришли к общему выводу: все мы очень разные, несмотря на нашу схожесть, у нас разные характеры, разные взгляды и убеждения, мы по-разному мыслим, по-разному можем вести себя в одинаковых ситуациях, поэтому и отношения между людьми складываются по-разному. И не всегда результатом нашего общения становится дружба. Иногда могут возникать и конфликты, о которых мы поговорим на следующей нашей встрече.

***Занятие №2. Я +ТЫ: антология конфликта.***

Здравствуйте, ребята! Я рада снова видеть вас на занятиях по психологии сотрудничества. Давайте вспомним, к какому выводу мы пришли на прошлой нашей встрече*? (Ребята отвечают)* Верно, мы действительно очень разные, из-за этого между нами могу возникать разногласия, споры, ссоры или, говоря одним словом, конфликты.

А какие ассоциации у вас вызывает слово «конфликт»?

*Руководитель предлагает ребятам высказать своё мнение с помощью ассоциативных вопросов:*

* *Какого цвета конфликт?*
* *Какой вкус у конфликта?*
* *С какой погодой ассоциируется конфликт?*
* *Какой формы конфликт?*
* *Каков конфликт на ощупь?*
* *Если бы конфликт был растением, то каким?*
* *С каким животным ассоциируется у вас слово «конфликт»?*
* *Какая мебель могла бы стать символом конфликта?*
* *Какие эмоции характеризуют слово «конфликт»?*

А теперь я предлагаю вам ответить на вопросы анкеты «Конфликт и Я».

*Руководитель раздаёт участникам практикума бланки анкет, которые необходимо заполнить в течение 5 минут. По истечении этого времени ребятам предлагается по желанию зачитать свои ответы. Идёт коллективное обсуждение.*

**Анкета «Конфликт и Я»**

|  |
| --- |
| * 1. Что такое конфликт?........................................................................   ............................................................................................................   * 1. Когда я думаю о слове «конфликт», я представляю себе... .......... ............................................................................................................   2. С конфликтами какого рода вы сталкивались в своей жизни? .....   .............................................................................................................   * 1. Представьте себе, что у вас возник конфликт с приятелем. Какими способами можно разрешить этот конфликт? ................................   ............................................................................................................   * 1. Если вы со своим товарищем конфликтуете, как вы можете показать ему, что вы его не слушаете? ..................................................   ...........................................................................................................   * 1. Слова «конфликт» и «насилие» означают для вас одно и то же или разные вещи? Объясните, почему. .........................................   ............................................................................................................ |

Существуют различные определения конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей. Конфликты могут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит отсутствие согласия. Поэтому…

* **КОНФЛИКТ** – это в первую очередь **отсутствие согласия** между людьми
* **КОНФЛИКТ** — это **резкое обострение противоречий** и борьбы двух или более сторон в решении общей проблемы.
* **КОНФЛИКТ** — **ситуация**, **в которой каждая из сторон стремится** **занять позицию, противоположную интересам другой стороны.**

Слово «конфликт» – не просто термин. Это **процесс**, **действие**. А значит, конфликт – это явление, которое, как и любой процесс, подвержено движению, т. е. развитию. Посмотрим, как это действие развивается.

Чтобы было легче, разберём конкретную ситуацию.

Последнее время Лена и Оля – лучшие подруги – стали реже общаться друг с другом, т. к. записались на разные кружки. У каждой из них появились новые друзья, новые интересы, поэтому теперь они уже не так хорошо понимают друг друга, всё чаще между ними возникают взаимные недовольства. Это и есть первая ступень конфликта – **вызревание.**

**Ступень №1.** *ВЫЗРЕВАНИЕ**(“накопление пара”). Когда конфликт начинается, нам кажется, что все возникает как будто из ничего. Этот этап характеризуется повышенной тревожностью, замкнутостью партнеров, иногда — упорством в выполнении некоего, на взгляд противоположной стороны, бесполезного дела.*

Девочки были одноклассницами и сидели за одной партой. В этот день они писали контрольную работу по математике. Время урока подходила к концу. Оля не успевала, а Лена уже заканчивала свою работу. Ей осталось последнее задание, в котором она плохо разобралась, поэтому стала отвлекать Олю и просить её о помощи. Оля пыталась объяснить подруге, что не может помочь, пока не решит свои задания. Лена обиделась, назвала Олю плохой подругой и на следующем уроке пересела за соседнюю парту. Конфликт перешёл на вторую ступень развития – **повод-взрыв.**

**Ступень №2.** *Однажды критическая масса негодования внутри человека, общества превышает допустимые пределы, и тогда достаточно мельчайшего ПОВОДА, чтобы прогремел ВЗРЫВ. Часто одна из сторон мечется в поисках “запала”, провоцируя противоположную. В таком случае необходимо быть предельно осторожным и корректным, не поддаваться на провокацию. Но если уж взрыв произошел — нет смысла тут же его тушить – вас обожжёт еще сильнее. На этой фазе нужно дать конфликту развиваться дальше.*

Теперь девочки сидели за разными партами и не разговаривали друг с другом. Лена не готова была признать, что не права. Оля тоже не считала себя виноватой, она сама обиделась на Лену.

**Ступень №3.** *На данном этапе конфликтная ситуация прошла свой пик и входит в полосу плавного течения. Именно здесь нужно быть внимательным — где-то на поверхности или глубже лежит решение спора.*

Лена и Оля были лидерами детского коллектива, поэтому их ссора оказала влияние на обстановку в классе. Коллектив стал раскалываться на две части: одни оказались на стороне Лены, а другие – на стороне Оли. Но ребята в классе не хотели вражды, поэтому пытались помирить бывших подруг, которые не хотели идти навстречу друг другу. Их ссора зашла в тупик. А ведь они могли бы пойти на компромисс и помириться. Это четвёртая стадия конфликта – **компромисс** *(в первом случае)*или **тупик** *(во втором случае).*

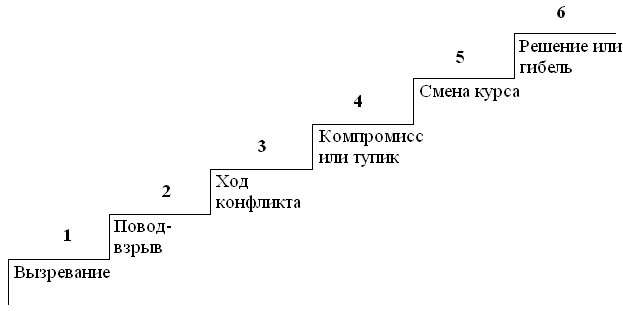
**Ступень №4.** *Если решение находится, то наступает КОМПРОМИСС между сторонами, и конфликт завершается, если нет — стороны, в конце концов, заходят в ТУПИК.*

Поскольку все усилия ребят были напрасны, они обратились к классному руководителю за помощью. Так, Марина Аркадьевна опять посадила их за одну парту, давала им задания, которые нужно было выполнять в паре, т. е. создала ситуацию, в которой девочки вынуждены были работать вместе. Этот этап называется – **смена курса.**

**Ступень №5.** *В случае тупика конфликт можно разрешить только СМЕНОЙ КУРСА или руководства.*

Девочки сначала не хотели выполнять требования педагога, но потом поняли, что у них просто нет выбора, и стали разговаривать друг с другом, правда, только по делу. Через некоторое время Оля решила сделать первый шаг и откровенно поговорить с Леной. Девочки разобрались в том, что происходило между ними в последнее время, и пришли к компромиссу. Они поняли, что мало уделяли внимания друг другу. Теперь они решили вместе гулять по вечерам, созваниваться, и обмениваться впечатлениями о своих занятиях на кружках. А ведь могли навсегда остаться врагами. Это завершающий этап развития конфликта – **компромисс-решение** *(в первом случае)*или **гибель отношений** *(во втором случае).*

**Ступень №6.** *В зависимости от того, происходит смена курса или нет, возможен либо новый КОМПРОМИСС-РЕШЕНИЕ, или ГИБЕЛЬ обеих сторон.*



Конфликтная ситуация опасна, когда она не разрешается. Неразрешённый конфликт означает, что причина недовольства, возникновения конфликта, повод для возможного столкновения в будущем остался неразрешённым; недовольство, как эмоционально неприятное напряжение, сохранилось. Неразрешённый конфликт остаётся в памяти как обида на партнёра, задетое самолюбие, разочарование в нём.

Причина, вызвавшая конфликт, при сходных обстоятельствах или в других экстремальных условиях, спровоцирует новое «столкновение», по старому поводу. Больше того, постоянное откладывание разрешения конфликта создаёт эффект «снежного кома», который растёт, накапливая обиды, неясности в отношениях. Поэтому, если конфликт созрел, в него лучше вступить. Но как это лучше сделать?

В конфликте наблюдается пять видов поведения: **соперничество, сотрудничество, уклонение, приспособление и компромисс.**

**СОПЕРНИЧЕСТВО***-***одному всё – другому ничего *-***приводит к острой борьбе, соперники, как правило, упорны и стремятся получить все, оставив противоположную сторону ни с чем.

**СОТРУДНИЧЕСТВО** **–** **всё - обоим** **–** происходит, когда партнеры неплохо знают друг друга, вместе решают проблему и пользуются совместно благами при решении конфликта.

**УКЛОНЕНИЕ – одному всё, другому ничего -** стиль поведения, когда соперник в конфликте слишком сильный. Тогда приходится спасаться, оставлял за врагом поле так и не начатого боя.

**ПРИСПОСОБЛЕНИЕ – одному – очень много, другому – лишь крохи -** это стиль поведения, когда конфликта избежать нельзя, но победить в нем не представляется возможным. Это проигрыш с минимальными потерями.

**КОМПРОМИСС – каждому по договорённости -** он возможен в случае, когда стороны поняли, что продолжение конфликта чревато взаимным уничтожением, поэтому лучше отказаться от части, чем потерять все.

Чтобы не на словах, а на деле увидеть, как по-разному люди могут вести себя в конфликте, давайте разыграем некоторые ситуации. Для этого нужно образовать пары. Каждой паре будет предложена своя ситуация.

**Ситуация №1.**

Саша собирается на день рождения к девочке, которая ему очень нравиться. Он просит у мамы деньги на подарок Сумма, которая ему нужна, достаточно приличная для бюджета семьи. Мама считает, что такой подарок дарить не уместно, но подросток не слышит доводов, он решил удивить девочку, и поэтому готов вступить в конфликт с мамой. Предположим, Саша в этом конфликте выбирает для себя такой стиль поведения, как ***соперничество***.

**Ситуация №2.**

Четырнадцатилетний Дима приводит в дом своих друзей, но отец бесцеремонно выставляет их за дверь. Когда подросток начинает выяснять, почему он это сделал, отец заявляет, что в дом нужно приводить только тех детей, которых он считает ему ровней для дружбы. Дима решает вступить в конфликт с папой, используя ***компромисс.***

**Ситуация №3.**

Некий ученик Вася Петров целую четверть пропускал уроки географии, потому что они стояли в расписании последними, и из-за них он не успевал на тренировки по футболу. Учительница собирается не аттестовать его по итогам четверти, несмотря на то, что он выполнил все практические работы, которые она задавала ему на дом. В данном конфликте Вася выбрал для себя такой стиль поведения, как ***приспособление.***

**Ситуация №5.**

Маша очень любит и целыми днями слушает рок-музыку. Это очень не нравиться её маме, которая постоянно просит выключить это «безобразие». Но всякий раз в конфликте с мамой Маша придерживается такого стиля поведения, как ***уклонение.***

**Ситуация №6.**

Марина хочет пойти на вечеринку к своему другу, но отец не хочет её отпускать, боясь, что дочь, как обычно, вернётся домой очень поздно. Чтобы разрешить эту конфликтную ситуацию, Марина готова идти на ***сотрудничество.***

*Каждая пара участников практикума выбирает карточку с ситуацией, распределяют в паре роли и в течение 5 минут готовятся обыграть свою ситуацию. По истечении этого времени ситуации разыгрываются, идёт коллективное обсуждение.*

*Вопросы для обсуждения:*

* *Были ли уместны те стили поведения, которые выбирали ребята в конфликтных ситуациях?*
* *Какой стиль поведения предпочли бы вы в той или иной ситуации?*
* *Какой стиль поведения вы считаете более эффективным в любом конфликте? Можно ли какой либо из названных стилей поведения считать не нужным и не эффективным?*
* *Приведите примеры конфликтных ситуаций из собственного опыта. Как вы себя вели в таких ситуациях? Почему выбирали именно этот стиль поведения?*

Каждый из нас, так или иначе, когда-либо вступал в конфликт. А пытался ли кто-нибудь из вас дать оценку своему поведению в момент ссоры. Давайте, узнаем это! Я предлагаю вам пройти тест, который поможет каждому из вас оценить собственное поведение в конфликте. Для этого каждому необходимо индивидуально заполнить бланк ответов *(руководитель раздаёт бланки участникам тестирования).*

Ребята! Постарайтесь честно ответить на поставленный вопрос. Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов в свой бланк после каждого номера ответа. Если подобным образом вы ведете себя ЧАСТО – поставьте 3 балла; если ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ – 2 балла; РЕДКО – 1 балл.

**Бланк ответов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  вопроса | баллы | №  вопроса | баллы | №  вопроса | баллы | сумма |
| **«А»** | **1** |  | **6** |  | **11** |  |  |
| **«Б»** | **2** |  | **7** |  | **12** |  |  |
| **«В»** | **3** |  | **8** |  | **13** |  |  |
| **«Г»** | **4** |  | **9** |  | **14** |  |  |
| **«Д»** | **5** |  | **10** |  | **15** |  |  |

**ТЕСТ**

**«Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»**

Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

*Ответы:*

1. Угрожаю или дерусь.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей собственной.
3. Ищу компромиссы.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это.
5. Избегаю противника.
6. Желаю, во что бы то ни стало добиться своих целей.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем – категорически нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь.

10. Меняю тему…

11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.

12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.

13. Слегка уступлю и подтолкну тем самым к уступкам оппонента.

14. Предлагаю мир.

15. Пытаюсь обратить все в шутку.

*Обработка результатов теста.*

Подсчитайте количество баллов по строчкам А. Б, В, Г, Д – соответственно. Каждая буква соответствует определенному типу поведения, проставьте количество баллов по каждой строке и определите свой ведущий тип поведения.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

**«А»**- это «**жесткий тип решения конфликтов и споров**». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало, вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который считает, что он прав.

**«Б»** - это «**демократичный**» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны.

**«В»** - это «**компромиссный**» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

**«Г»** - «**мягкий**» стиль. Своего противника вы уничтожаете добротой. Принимаете точку зрения противника, отказываетесь от своей.

**«Д»** - «**уходящий**» стиль. Ваше кредо – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Для тех, кто любит конфликтовать, существуют определённые правила поведения, выпол­нение которых помогает не провоцировать конфликты:

* Не стремитесь сильнее, во что бы то ни стало. Будьте принципиальны, но не боритесь ради принципа. Помните, что прямолинейность хороша не всегда. Критикуйте, соблюдая тактичность. Чаще улыбайтесь.
* Сказать правду тоже надо уметь! Будьте независимы, но не самонадеянны. Не превращайте настойчивость в назойливость.
* Будьте справедливы и терпимы к людям. Не переоценивайте свои способности и не умаляйте способности и возможности других.
* Не проявляйте инициативу там, где в ней не нуждаются.
* Реализуйте себя в творчестве, а не в конфликтах.
* Проявляйте выдержку. Это помогает предотвращать конфликты.

Но есть еще и специальные правила предупреждения конфликтов.

***Правило первое:*** не говорите сразу с возбужденным человеком.

***Правило второе:*** прежде чем сказать о неприятном, постарайтесь создать доброжела­тельную атмосферу, отметьте заслуги человека, его хорошие дела.

***Правило третье:*** постарайтесь посмотреть на проблему глазами оппонента, поста­райтесь «встать на его место».

***Правило четвёртое:*** не скрывайте доброго отношения к людям, чаще высказывайте одобрение своим товарищам, не скупитесь на похвалу.

***Правило пятое:*** умейте заставить себя молчать, когда вас задевают в мелкой ссо­ре, будьте выше мелочных разборок!

А теперь я предлагаю вам послушать притчу о старом шляпнике.

**Притча о старом шляпнике**

*Т. Зинкевич-Евстигнеева*

***Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь фетр. Но зато он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и твердыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ. Стоит ли говорить о том, как славился своим умением Мастер, как благодарны были ему люди за чудесные шляпы, в которых таился Великий секрет Великого Мастера.***

***Но шли годы. Настало то врёмя, когда ушел в иной мир старик Шляпник, оставив пятерым своим сыновьям мастерскую, обрезки цветного фетра и шляпы. Пять разноцветных шляп. Белую шляпу, черную, красную, желтую и синюю. «Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец», решили сыновья Шляпника. «Значит, скоро должен появиться и заказчик, который щедро расплатится с нами за отцовскую работу. Мы разделим вырученные деньги и сможем отправиться с ними по свету», — планировали они. Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надобно делить отцовское наследство.***

***«Я возьму себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приемах. Именно эта шляпа будет говорить о моем «непростом» происхождении. А то велика ли честь — быть сыном простого шляпника!»***

***«А я выбираю черную шляпу, — сказал второй сын. — И она не менее изящна, чем белая, она роскошно выглядит, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представителен и изыскан одноврёменно.***

***«Что ж, я выбираю себе жёлтую шляпу, — промолвил третий. — Желтый цвет — цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея желтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»***

***«Пусть моей шляпой станет красная, — воскликнул четвертый. — Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания, чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»***

***«Мне же достается синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет — цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту — вот мое призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» — размышлял пятый из сыновей Шляпника.***

***Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны.***

***Как же сложились их судьбы, достигли ли они того, о чем мечтали, свершилось ли то, что задумали?***

***Владелец белой шляпы стал довольно важным чином. Он снискал уважение людей своей беспристрастностью. Факты, цифры и хроника событий были для него важнее всего на свете. Но каким-то холодом веяло от этого человека, казалось, что эмоции и чувства он утратил навсегда. Прекрасная машина, а не живой человек отныне ходил по земле.***

***Хозяин черной шляпы вдруг стал видеть все происходящее в черном цвете. Все подвергал сомнению и критике, на солнце искал пятна, в человеке его тень, а в рассвете видел неминуемый закат. Как часто эта его черта спасала от поражения и краха в делах и начинаниях, но именно она лишила его радости. Радости от солнечного утра и пения птиц, от встреч с людьми и природой, и самое главное, от собственных мыслей и поступков. И это, конечно же, отразилось на его характере. Вечно угрюмым и недовольным стал хозяин черной шляпы.***

***Обладатель красной шляпы отныне жил во власти эмоций. Радость и грусть, тоска и удивление, страх и гнев, удовольствие и разочарование владели его душой. «Какой непосредственный, искренний и живой человек!» — восторгались одни при встрече с ним «Точно малое дитя, живущее мимолетностью» — говорили о нем другие. Как человек чувствующий, он страдал и радовался, любил и ненавидел, восхищался и сострадал. Но часто не мог распознать свои эмоции и чувства, разобраться в их причинах и источниках, не знал, как их проявлять, и тем более не мог управлять ими. Самое удивительное, что не только окружающий мир оставался для него загадкой, часто он не мог понять и себя самого. Такой загадочный и необъяснимый, он привлекал женщин и друзей, но они через некоторое время разочаровывались в нем, поскольку не находили в этом человеке постоянства и преданности.***

***Человек в желтой шляпе радовался солнцу и наступающему дню, открыто шёл навстречу приключениям и открытиям. Ничто не пугало его, не останавливало, ведь впереди только свет, добро и тепла человеческих рук Эта святая вера и наивность не раз подводили его, но ничто не могло повергнуть этого оптимиста в уныние В обыкновенном камне он видел драгоценные кристаллы, в росинке— солнечную радугу, а в обыденности — чудеса. «Мечтатель, романтик, «не от мира сего», глупец-бессеребренник», — говорили о нем одни. «Богатейшей души человек, — говорили другие — Кто же он богач или бедняк — решать не нам».***

***Владелец синей шляпы оказался вечным странником и мыслителем, идущим одному ему ведомыми тропами, ориентируясь на одному ему понятные знаки и символы, не уклоняясь от цели, не торопясь и не замедляя свой ход. Замечая, примечая многое, он выбирал лишь то, что важно в данный момент для достижения поставленной цели. Именно эти качества позволили ему опуститься на морское дно и подняться в небесные выси. «Счастливый человек, он достиг того, чего хотел», — скажут одни. «А сможет ли он поделиться своими открытиями, находками, мыслями и чувствами с другими, дабы заразить их жаждой открытий, свершений и побед?» — спросят другие. Пока у меня нет ответа на этот вопрос.***

***Но настал тот день и час, когда сыновья Шляпника вновь встретились под отцовской мастерской. Долгие зимние вечера проводили они за удивительными рассказами о своих странствиях, встречах, разлуках и жизненных уроках. Поражались братья тем изменениям, которые произошли в каждом из них. И только теперь начали они понимать, какое сказочное богатство оставил Великим Мастер в наследство. И захотелось каждому примерить на себя шляпу другого, чтобы стать беспристрастным и критически мыслящим, умеющим видеть позитивные стороны и не бояться чувствовать, научиться творить и неотступно следовать к намеченной цели.***

*После прочтения притчи ребятам предлагается принять участие в коллективном обсуждении.*

Скажите, ребята, как вы думаете, связана ли прочитанная притча с нашей сегодняшней темой - «конфликт»? *(Ребята пытаются ответить)*

Если вы внимательно слушали, то могли заметить, что в этом рассказе очень умело обозначены все основные этапы рассуждений, которые помогают нам проанализировать конфликтную ситуацию.

*«Белая шляпа» - осознание того, что случилось на самом деле.*

*«Черная шляпа» - самое неприятное в этой ситуации.*

*«Красная шляпа» - мои чувства в конфликте.*

*«Жёлтая шляпа» - положительная сторона конфликта.*

*«Синяя шляпа» - какой урок принёс этот конфликт.*

Теперь давайте попробуем проанализировать недавний конфликт с помощью «шляп». Например, я поругалась с Машей из-за того, что она не пошла со мной гулять. Вот мой анализ:

*«Белая шляпа» - я позвала её гулять, но она отказалась.*

*«Черная шляпа» - меня отвергли!*

*«Красная шляпа» - сильная обида.*

*«Жёлтая шляпа» - всё равно на улице было холодно.*

*«Синяя шляпа» - нужно уважать выбор и решение другого человека.*

Я предлагаю каждому из вас вспомнить свой последний конфликт и попытаться с помощью этих шляп разобрать его.

*Ребятам предлагается реквизит – пять шляп разного цвета. Они по желанию выполняют задание. Коллективное обсуждение.*

Наше занятие, ребята, подошло к концу. И прежде чем расстаться, давайте попробуем одной фразой подвести итог сегодняшнего разговора.

*Все участники по кругу высказываются. Руководитель обобщает сказанное одной фразой и прощается с участниками.*

# ***Занятие №3. От соперничества к сотрудничеству***

Здравствуйте, ребята! На предыдущем занятии мы говорили с вами о конфликте. С этим словом, так или иначе, очень тесно связаны два понятия – соперничество и сотрудничество. Давайте сегодня поговорим о них. Скажите, как вы понимаете эти два слова?

*Ребята пытаются ответить на поставленный вопрос с помощью предложенных наводящих вопросов. Идёт коллективное обсуждение.*

*Вопросы для обсуждения:*

* *Что для вас означает сотрудничать?*
* *Что для вас означает соперничать?*
* *Что общего у соперничества и сотрудничества?*
* *В чём разница между соперничеством и сотрудничеством?*
* *С какими символами у вас ассоциируются эти два понятия?*
* *Как вы думаете, что легче: соперничать или сотрудничать?*

Вы совершенно правы: сотрудничать труднее. Ведь соперничество приводит к разрушающему конфликту, а сотрудничество – это умение построить мост между двумя сторонами. Согласитесь, строить всегда труднее, чем разрушать. Но учиться этому необходимо. Давайте сегодня попробуем построить мостик от соперничества к сотрудничеству. А поможет нам в этом игра. И первое упражнение, которое я вам предлагаю, называется «Счёт до десяти»

***Упражнение №1 «Счёт до десяти»***

*Все участники садятся в круг. Задача состоит в том, чтобы сосчитать до десяти. При этом каждое число называет кто-то один, не договариваясь между собой. Если одно и то же число одновременно назвали несколько игроков, то счёт начинается заново. Числа по порядку не должны называться игроками, стоящими рядом друг с другом. Игра может проводиться в несколько попыток до тех пор, пока группа не добьётся результата. После проведения игры руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *Легко ли было сосчитать до десяти сразу, с первой попытки?*
* *Почему сначала было трудно?*
* *Благодаря чему был достигнут результат?*
* *Чему учит это упражнение?*

***Упражнение №2 «Случайное число».***

*Ведущий называет по имени любого из игроков. Тот мгновенно должен назвать какое-нибудь число от одного до числа, равного количеству участников группы. Одновременно должно встать столько игроков, какое число названо. При этом игрок, назвавший это случайное число, сам может встать, а может остаться сидеть. Ведущему лучше прекратить игру после одной-двух удачных попыток: участники остаются с ощущением возросшей групповой сплоченности. После проведения игры руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *Что общего между первой и второй игрой, и чем они отличаются?*
* *Можно ли одну игру заменить второй? Если нет, то почему?*
* *Какая игра вам понравилась больше и почему?*

Следующее упражнение называется «Печатная машинка»

***Упражнение №3 «Печатная машинка»***

*Все участники встают в линию или круг. Группе дается задание прочитать четверостишие, например:*

*Если с другом вышел путь –*

*Веселей дорога!*

*Без друзей меня чуть-чуть,*

*А с друзьями – много!*

*Прочитать нужно не хором, а следующим способом: участники последовательно произносят по одной букве, пробел - вся группа делает хлопок руками, перевод каретки - топают ногой. Запятые и точки тоже можно как-нибудь обозначить. Ошибившийся выбывает, когда остается три человека вся группа начинает сначала. После выполнения задания руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *Чем это упражнение отличается от предыдущих?*
* *Какое упражнение было сложнее?*
* *Почему не всегда удавалось действовать сообща?*
* *К какому выводу вы пришли после выполнения двух упражнений?*

*Предполагаемый ответ:* «Мы поняли, что для того, чтобы добиться результата при сотрудничестве очень важно и необходимо «чувствовать» и понимать друг друга, действовать сообща».

***Упражнение №4 «Спутанные цепочки»***

*Участники встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, руки сцепляются. Затем участники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Ведущий помогает рукам соединиться и следит за тем, чтобы каждый держал за руки двух людей, а не одного. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук. Чтобы не происходило вывихов рук в суставах, разрешается «проворачивание шарниров» – изменение положения кистей без расцепления рук. В результате возможны такие варианты: либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей, либо несколько независимых кругов или пар. После выполнения задания предлагается коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *Какие эмоции вызвало это упражнение?*
* *Какие трудности возникли при распутывании?*
* *Как вы думаете, какова цель этого упражнения?*
* *Чему, по-вашему, учит эта игра?*

***Упражнение №5 «Косичка»***

*Для выполнения упражнения участникам понадобится три верёвки, которые нужно связать между собой с одной стороны. Участвуют несколько команд. В каждой команде четыре участника. Один участник держит узел трёх связанных верёвок. Трое других – берутся за свободные концы. Этим трём участникам завязываются глаза. Задача участников «заплести» косичку. Четвертый участник, используя только свою собственную речь, должен руководить остальными тремя. Можно устроить соревнование между командами на скорость. После выполнения задания руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *Что было легче: руководить или выполнять установки другого человека?*
* *Трудно ли было действовать, полагаясь на другого человека?*
* *Хотелось ли снять повязку?*
* *Трудно ли было руководить другими людьми?*
* *Как вы думаете, в чём секрет успеха команды, которая выполнила задание быстрее других?*
* *Чему учит это упражнение?*

Сегодня, ребята, мы с вами учились работать дружно в коллективе. Надеюсь, вы поняли, что, решая коллективные задачи, нам так или иначе приходилось подчиняться общим правилам. Научиться этому можно, но при этом возникает вопрос: «Всегда ли, подчиняясь коллективным правилам, мы искренне готовы поддержать друг друга, уступить друг другу? Вырастает ли при этом мостик взаимопонимания?». Давайте сегодня в завершении нашей встречи попробуем построить свой мостик от соперничества к сотрудничеству.

***Упражнение №6 «Мостик»***

*Вся группа разбивается на две команды по собственному желанию. Как показывает практика, те, у кого между собой проблемы в общении, выбирают разные группы. На полу рисуется мостик во всю длину комнаты шириной около 20. На этом мостике выстраивается одна команда друг за другом с интервалом около одного метра. Каждый участник второй команды должен пройти через мостик, разминувшись с каждым участником противоположной команды. Если кто-то оступится (независимо от того, в какой он команде), вся команда начинает прохождение мостика с самого начала. Затем команды меняются местами.*

*После выполнения задания руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* *С какими проблемами вы столкнулись, выполняя задание?*
* *Перед каким выбором поставило вас данное упражнении?*
* *Когда труднее было удержаться: уступая дорогу или настойчиво продвигаясь вперёд?*
* *Трудно ли было помогать своим соперникам?*
* *Чем это упражнение отличается от предыдущих?*
* *Чему учит это упражнение в отличие от других?*
* *К какому выводу вы пришли, выполняя это задание?*

На этом наше занятие подошло к концу. Помните: даже находясь в ситуации соперничества, нужно всегда искать пути к сотрудничеству.

*Руководитель прощается с участниками практикума.*

# ***Занятие №4. Верим в доверие.***

Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем заключительном занятии мы с вами поговорим о том, что такое доверие и какую роль оно играет в нашей жизни. О том, как важно присутствие в жизни каждого из нас человека, которому мы можем доверить свои самые большие секреты, который поддержит нас в трудную минуту, человека, с которым нам просто хорошо проводить вместе время, отдыхать и общаться. Но как сделать первый шаг к доверию? Каким нужно быть, чтобы тебе доверяли?

Сегодня очень часто в поисках настоящего друга люди обращаются в рубрику «Знакомства» разных подписных изданий. Читая объявление, мы ничего не знаем о человеке, который его написал, но уже пытаемся его представить себе, опираясь на текст самого объявления. Можно ли с помощью объявления объективно оценить незнакомого тебе человека?

*Педагог предлагает ребятам беседу на заданную тему.*

Чтобы убедиться в правильности собственного мнения, я предлагаю вам принять участие в игре «Ищу друга».

Любой человек мечтает иметь настоящего друга. Кому-то из вас, наверняка, уже повезло, и такой друг у вас есть. У кого-то – множество знакомых и приятелей, но трудно выбрать из них человека, которого можно было бы гордо назвать другом. А кто-то, возможно, в силу застенчивости или замкнутости чувствует себя одиноким и с горечью признается себе, что друзей у него нет. Но в любом случае хороший друг никому не помешает.

С этого момента я становлюсь редактором особой газеты бесплатных объявлений. Она называется «Ищу друга». Каждый из вас может поместить в нашу газету объявление о поиске друга. В этом объявлении нет ограничений на количество слов или размер букв. Принимается любая форма. Следует только помнить, что объявлений о поиске друзей будет много и вам надо позаботиться о том, чтобы именно ваше привлекло внимание.

Возьмите листы бумаги, фломастеры – творите!

*Участники игры выполняют задание в течение 10 минут, после чего ведущий предлагает развесить листы с объявлениями на стенах. Подписывать их не нужно. Участники группы молча читают объявления. Каждый имеет право нарисовать красный кружок на том объявлении, которое привлекло его внимание, и сделать выбор в пользу того объявления, автор которого вызывает больше доверия, чем другие.*

Теперь каждый может снять свой лист с объявлением. Посмотрите, отозвались ли на ваше объявление. Посчитайте количество красных кружков на ваших листах. А теперь давайте поговорим о ваших ощущениях…

*Предлагаются вопросы для коллективного обсуждения:*

* *Довольны ли вы результатом игры?*
* *Почему результат оказался именно таким?*
* *Что вас больше всего удивило или огорчило?*
* *На какое объявление вы не обратили внимания? Почему?*
* *Чем характерно объявление, получившее больше голосов?*
* *Какие объявления, по-вашему, вызвали больше доверия? Почему?*

Доверие определяется, как возможность положиться на другого человека. А какими качествами должен обладать человек, чтобы ему доверяли? Я предлагаю вам заполнить анкету ***«Верим в доверие»***.

*Руководитель раздаёт ребятам бланки анкет, которые необходимо заполнить в течение 5 минут. После этого ребятам предлагается по желанию зачитать свои ответы. Идёт коллективное обсуждение.*

**Анкета «Верим в доверие»**

|  |
| --- |
| Определите, что такое доверие .................................................  Я доверяю следующим людям: .................................................  Я доверяю им потому, что ..........................................................  Мне доверяют: ............................................................................  Они доверяют мне потому, что .................................................. |

Давайте, коллективно попробуем составить портрет идеального человека, которому каждый из нас смог бы довериться. Но прежде чем приступить к выполнению этого заданию, необходимо выполнить одну остановку, в результате чего у нас должны образоваться две команды. Установка действительно одна, а сформулировать её можно по-разному. Каждый из вас вправе выбрать формулировку самостоятельно и занять место под одной из табличек. Первая формулировка будет звучать так:

|  |
| --- |
| Я предлагаю, РАЗДЕЛИТЬСЯ на две группы |

А вторая формулировка будет звучать так:

|  |
| --- |
| Я предлагаю, СФОРМИРОВАТЬ две группы |

*Участники выбирают место под т ой или иной табличкой. Образуются две команды. Идёт коллективное обсуждение с помощью вопросов:*

* *Почему вы выбрали именно эту формулировку?*
* *Есть ли разница между этими формулировками? Если да, то какая?*
* *Какую роль играют слова в установлении доверия между людьми?*

А теперь каждой команде предстоит обсудить качества, которые, на ваш взгляд, должны присутствовать в человеке, достойном доверия.

*Участники практикума обсуждают тему в группах и записывают выбранные коллективно качества на большом листе. Психологический портрет человека, достойного доверия, зачитывается каждой командой по очереди. Идёт коллективное обсуждение.*

Те качества, которыми мы обладаем, говорят о том, способны ли мы вызывать доверие у других людей. Одни из нас отличаются высокой степенью доверия, а к кому-то мы относимся с осторожностью. Мы достаточно времени провели вместе, общались, делились своими мыслями и эмоциями, работали вместе, выполняли разного рода задания. Я, надеюсь, что степень доверия в нашей группе очень выросла за этот период. Давайте проверим. Для этого я предлагаю следующее упражнение. Нам необходимо встать в круг, но таким образом, чтобы справа и слева от каждого из вас находились люди, которым вы больше всего доверяете.

*Чтобы встать в круг, выполнив условие упражнения, участникам практикума даётся 5 минут, далее руководитель объясняет задание.*

***Упражнение № «Доверяющее падение»***

*Участники становятся в круг. Один человек занимает позицию в центре. Он становится «маятником», который раскачивается и падает. Участникам, стоящим в кругу, необходимо ловить центрального. Тот, кто исполняет роль падающего, должен закрыть глаза и расслабиться, не подстраховывать себя во время падения. Обратите внимание участников на чувства, которые возникают, когда приходится падать или ловить. Поменяйте центрального несколько раз, чтобы у каждого желающего участника была возможность и падать, и ловить.*

*После выполнения задания руководитель предлагает коллективное обсуждение с помощью наводящих вопросов:*

* Какие ощущения возникали у вас при падении?
* Какие ощущения возникали у вас в тот момент, когда приходилось ловить своего товарища?
* Трудно ли было довериться другому человеку?
* В какой роли – центрального или стоящего в кругу – было тяжелее?
* Что нового вы для себя открыли, выполняя это задание?
* Чему учит эта игра?

Наше занятие подходит к концу. Эта встреча была последней. Я надеюсь, что она помогла вам ближе узнать друг друга, научила вас понимать других людей и доверять друг другу. И прежде чем мы расстанемся, давайте выполним ещё одно задание. Это ***упражнение*** так и называется – ***«Последняя встреча».***

Закройте глаза и представьте себе, что занятия в группе закончились, и смена подошла к концу. Вы едете домой. Подумайте о том, о чём вы не сказали группе, но хотели бы сказать. Через несколько минут откройте глаза и расскажите о своих мыслях. Я думаю, в рассуждениях вам помогут вопросы:

* Чем запомнились вам наши встречи?
* Что нового вы узнали о себе и своих друзьях?
* Чему смогли научиться?
* Кто для вас стал настоящим открытием?
* Как изменилось ваше отношение к себе и друг другу?
* Кому вы хотели бы сказать слова благодарности?

*В конце занятия руководитель предлагает участникам практикума упражнение на релаксацию. Для этого всем необходимо встать в круг и повернуться налево таким образом, чтобы каждый стоял лицом к спине соседа. Можно предложить ребятам произвольно занять место между двумя своими товарищами, которым они доверяют в большей степени. Если, получив такую установку, участники практикума встанут в круг, не задумываясь и не выбирая себе соседей, можно сделать вывод, что степень доверия в группе значительно выросла по итогам проведения всего тематического курса. Когда все встали в круг, положите руки на плечи соседа и лёгкими движениями рук сделайте массаж плеч: раскрытыми ладонями делайте круговые движения, очерчивая плечи соседа слегка надавливая. Ваш сосед может попросить вас увеличить или замедлить движения, усилить или смягчить. Через 2 минуты повернитесь в обратную сторону и сделайте массаж плеч другому соседу. Это упражнение является расслабляющим, особенно после напряженной работы, и позволит оценить результативность обучения группы.*

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Грецов, А.Г.* Выбираем профессию. Советы практического психолога / А.Г. Грецов. – СПб: Питер, 2007. – 224 с.
2. *Грецов, А.Г*. Тренинг общения для подростков / А.Г. Грецов. – СПб: Питер, 2009. – 195 с.
3. *Давыдов, В.В.* Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов, Т. В Драгунова, Л. Б Ительсон; под ред. А. В. Петровского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1979.
4. *Казачёнок, В.* Разрешение конфликтов: игры и упражнения. Практическое пособие. Вып. №1 / В. Казачёнок, О. Казак, Е. Клочко [и др.]. – Минск: Минск-Типпроект, 1996.
5. *Лукьянова, М.И.* Психолого-педагогические показатели деятельности школы: критерии и диагностика / М.И. Лукьянова, Н.В. Калинина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 148 с.
6. *Микляева, А.В.* Я – подросток. Мир эмоций. Программа уроков психологии (7класс) / А.В. Микляева. - СПб: Издательство «Речь», 2005.
7. *Пекелис, В.* Как найти себя / В Пекелис. – Минск: Юнацтва, 1989.

10.*Толстых, А.В.* Наедине со всеми: о психологии общения / А.В. Толстых. - Минск: Полымя, 1990.

1. *Чеснокова, Г.С.* Воспитание лидера: секреты эффективной педагогики / Г.С. Чеснокова, А.В. Зякина [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2009. – 168 с.
2. *Щербакова, С.Г.* Формирование проективных умений школьников: практические занятия / Г.С. Щербакова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 103 с.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Диагностическая деятельность педагога в работе с детским

общественным объединением. *Дмитриева Е.Г. . . . . . . . . . . . . .*3

1. Анкета по выявлению склонностей и интересов у детей и

подростков. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 6

1. Диагностическая игра «Групповые роли» . . . . . . . . . . . . . . . . . 7
2. Социально-педагогический практикум «Поднять паруса! Полный

вперёд! . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .10

1. Диагностико-развивающие упражнения (*в помощь педагогу*

*в работе с ученическим самоуправлением)* . . . . . . . . . . . . . . . 12

1. Диагностическая методика «Солнышко смеётся». *Дмитриева Е.Г*. . 21
2. Диагностическая методика «Весы». *Дмитриева Е.Г.* . . . . . . . . . .22
3. Диагностическая методика «Ступени» *Дмитриева Е.Г.* . . . . . . . . 25
4. Диагностическая методика «Я – в команде» . . . . . . . . . . . . . . . 33
5. Диагностическая методика «Банк поступков» . . . . . . . . . . . . . . 34
6. Диагностическая методика «Шесть Я» . . . . . . . . . . . . . . . . . . 35
7. Диагностическая методика «Карта успешности» . . . . . . . . . . . . 36
8. Диагностическая методика «Мой герб» . . . . . . . . . . . . . . . . . .39
9. Диагностическая методика «Конструктивный рисунок человека». . .40
10. Диагностическая методика «В каждом человеке солнце». . . . . . . 42
11. Диагностическая методика «Направленность личности». . . . . . . .43
12. Тематический курс «Психология сотрудничества».

*Гулевич Александра, Дмитриева Е.Г*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 49

1. Литература. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 71